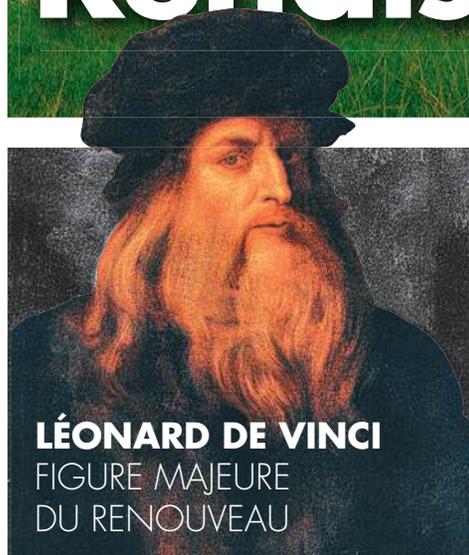


CHÂTEAUX DE LA LOIRE

Châteaux & Patrimoine



1519 - 2019 500 ans de Renaissance(s)



LÉONARD DE VINCI
FIGURE MAJEURE
DU RENOUVEAU



ÉVÉNEMENTS
Focus sur les manifestations d'un anniversaire historique



LOISIRS SLOW
Sylvothérapie, vélo, navigation... Le Val de Loire vous ressource

GAGNEZ !
1 SÉJOUR POUR 2
ET DES PASS CHÂTEAUX

L 17299 - 5 - F: 6,90 € - RD



Juin - Juillet - Août 2019

Loches Cité royale

Nouveauté
HISTOPAD®
Visite en réalité
augmentée.

DEUX FOIS PLUS D'HISTOIRES

— VIVA —
Leonardo
Da Vinci !
— 2019 —
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

TOURAINÉ
LE DÉPARTEMENT 



500 ANS DE CRÉATION

Il y a 500 ans rayonnait la Renaissance, une période historique durant laquelle l'art, les sciences et la conception du monde se sont vu profondément interrogés et développés.

Qu'en reste-t-il en Val de Loire, qui en fut le berceau ? Bien plus que des traces : un art de vivre, d'expérimenter et de créer. Un patrimoine intellectuel et culturel unique, d'une richesse telle que l'âme y palpète aujourd'hui encore, et tout particulièrement en cette année anniversaire qui voit se multiplier les occasions de fêter et de redécouvrir cette époque inouïe.

De l'architecture à l'art des jardins, de la gastronomie aux arts et lettres, des sciences et technologies à la musique, et plus largement à l'art de vivre, tous ces domaines étaient et sont toujours en constante expansion. Cette année, chacun d'entre eux célèbre à sa manière la Renaissance.

Véritable source d'inspiration, la région et ses terres royales étaient très prisées des talents de l'époque. Les châteaux étaient les fiers étendards de savoir-faire architecturaux et de l'ambition grandiose. De l'inspiration italienne également, bien sûr.

Témoins de cette créativité, les châteaux et la région demeurent le berceau de l'innovation. Et les acteurs d'aujourd'hui qui succèdent aux artistes et penseurs d'hier sont à la hauteur de l'héritage.

Autour de Blois et de Chambord, une vingtaine de châteaux vous attendent. Ils ont chacun leur personnalité propre et leur histoire ; quant à leurs pierres, elles content l'âme des personnages historiques qui y vécurent et en firent la splendeur.

Savourez à votre tour la douceur de vivre en Val de Loire, tant louée par ses amoureux inconditionnels. Chaque site vous proposera d'adopter un mode de vie slow, pour reprendre pied de façon naturelle. En ballon, prenez de la hauteur et enivrez-vous du calme qui règne en altitude ; sur l'eau, laissez-vous porter par les flots ; à vélo, glissez sur les rives de Loire et, à pied, allez, tout simplement.

En mode réalité virtuelle ou en vous ressourçant dans la forêt, le Val de Loire s'ouvre à vous pour une année exceptionnelle de fêtes et d'hommages. Profitez-en !

Bonne lecture
La rédaction

AVEC LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE,
MAINTENANT, C'EST ENCORE PLUS D'ÉCONOMIES !

AVEC **Rémi**
LE PRIX EST LIMITÉ...
PAS LES TRAJETS !



LE PASS RÉMI DÉCOUVERTE+

VOYAGES ILLIMITÉS
JUSQU'À 5 PERSONNES

95€ | **120€**
POUR 2 JOURS | POUR 3 JOURS

SUR VOS TRAJETS EN CAR ET EN TRAIN
EN CENTRE-VAL DE LOIRE OU
DEPUIS ET VERS L'ÎLE-DE-FRANCE

*Autre formule existante : Pass Découverte
avec voyages illimités jusqu'à 5 personnes
en car et en train en région Centre-Val de Loire
uniquement à 45€ (2 jours) ou 60€ (3 jours).*

LA RÉGION ORGANISE VOS DÉPLACEMENTS
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

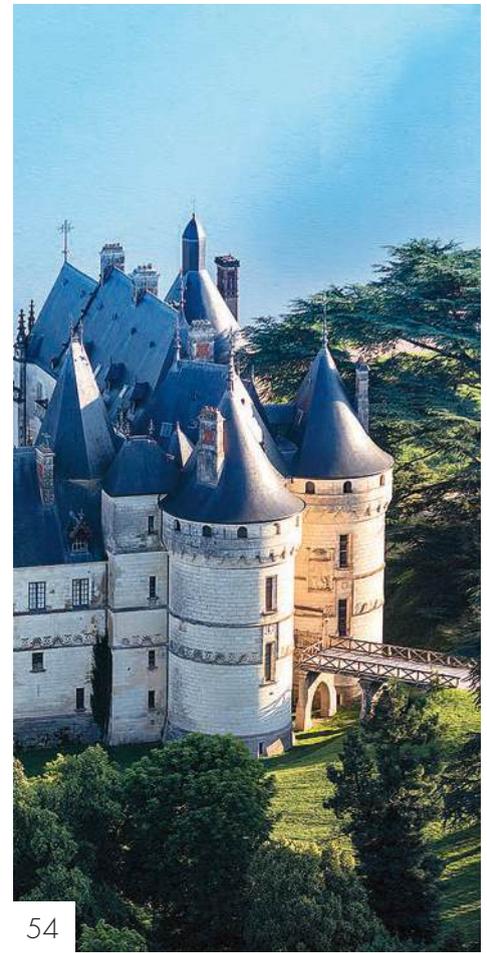
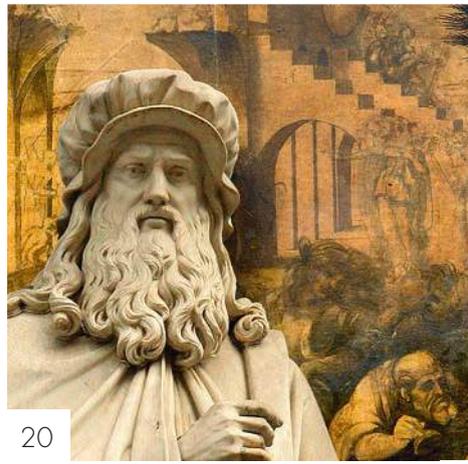
www.remi-centrevalde Loire.fr

Rémi



Centre-Val de Loire

RÉSEAU DE MOBILITÉ INTERURBAINE



SOMMAIRE

REPÈRES

8 LA CARTE DES LIEUX INCONTOURNABLES

ACTUALITÉS

10 TOUTES LES INFOS POUR UN ÉTÉ EN FÊTE

500 ANS DE RENAISSANCE(S)

20 TROIS SIÈCLES D'HISTOIRE À REDÉCOUVRIR
Revivez l'histoire d'une période exceptionnelle

32 L'ÉTÉ DE LA RENAISSANCE
Le programme des manifestations

38 RENAISSANCE 2.0
Explorez le temps grâce à la réalité augmentée

LES CHÂTEAUX

46 BLOIS
Une architecture exceptionnelle

50 CHAMBORD
Reflet du génie de Léonard de Vinci

54 CHAUMONT-SUR-LOIRE
Forteresse élégante

58 CHEVERNY
Propriété seigneuriale et familiale

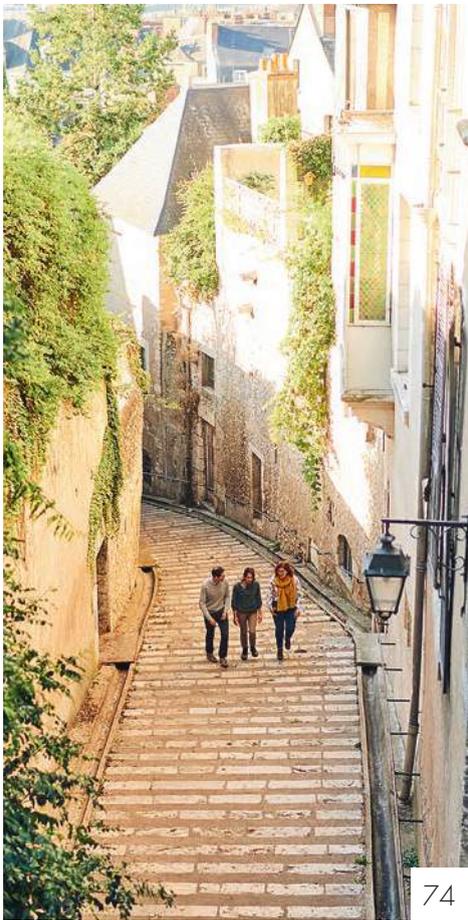
62 CHENONCEAU
Charme romantique

64 AMBOISE
Un balcon sur la Loire

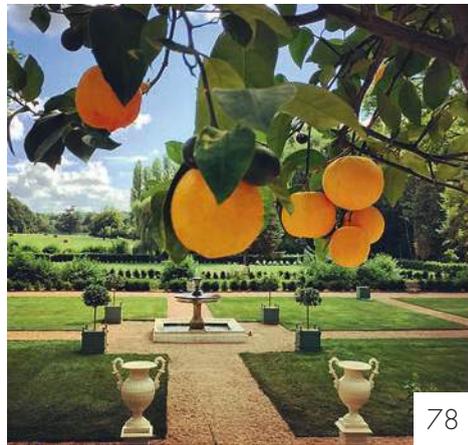
66 LE CLOS-LUCÉ
Dernière demeure de Léonard

68 AZAY-LE-RIDEAU
Joyau de la Renaissance

70 PETITS CHÂTEAUX
Entre Moyen-Âge et Renaissance



74



78



92



96



100

FOCUS

- 74 FOCUS BLOIS
Centre de la Renaissance

NATURE

- 78 LES JARDINS DE LA RENAISSANCE
L'heure italienne au vert

LOISIRS SLOW

- 88 L'ART DU BAIN DE FORÊT
Ressourcez-vous avec le shinrin yoku
- 90 AU FIL DE L'EAU
Embarquez pour un moment de détente
- 92 À BICYCLETTE
Visitez en roue libre
- 94 DANS LES AIRS
Libres comme l'air
- 96 BEAIVAL
Le Royaume animalier innové

GASTRONOMIE

- 100 QUAND LA RENAISSANCE SE MET À TABLE
Découvrez les recettes de l'époque
- 103 UNE RÉGION TRÈS GOURMANDE
Les spécialités des artisans régionaux
- 106 UNE HISTOIRE DE VINS
Des vignobles de renom

CULTURE

- 108 RENAISSANCE ET LITTÉRATURE
Promenade dans des lieux d'inspiration
- 112 LIVRES
- 114 CARNET D'ADRESSES



GAGNEZ !

Un séjour pour deux en *** et 4 pass châteaux

Pour tenter votre chance, rendez-vous page 77

Cuvée(S) relayoЯ

Editions limitées”

Retrouvez exceptionnellement en 2019,
la cuvée Renaissance(S) en AOC Cour Cheverny et
la cuvée Renaissance(S) en AOC Cheverny rouge
dans nos 2 maisons des vins à Cheverny et Chambord.



Cheverny

VIVA
Leonardo
Da Vinci!

2019
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE
FRANCE

www.maisondesvinsdecheverny.fr • www.maisondesvinschambord.com

Service lecteurs
service-client@oracom.fr
+33 (0)1 44 78 93 00
shop.oracom.fr
168 bis-170 rue Raymond Losserand – 75014 Paris

RÉDACTION

Rédactrice en chef : Marie Boulic-Mersch
Rédactrice - Coordinatrice éditoriale : Lucie Malagnat
Ont participé à ce numéro : Charlotte d'Aleman,
Isabelle Le Charpentier, David Hameau, Charles Legueltel,
Camille Oger, Anabelle Paillisson, Anne Wick
Directrice de la production : Monia Da Conceicao
Couverture : Franck Lecacheur
Conception graphique : Rémi Guibert
Révision : CERI (Jean-Marie Lorin)

PUBLICITÉ

AN Media, aline@anmedia.fr
07 78 25 26 87

L'éditeur s'autorise à refuser toute insertion qui semblerait contraire aux intérêts moraux ou matériels de la publication.

DIFFUSION

Messageries Lyonnaises de Presse
Directeur des ventes et de la diffusion : Jean-Philippe Piron
Responsable titres sénior : Virginie Rainhaimer
Responsable titres, dépositaires, réassorts : Stéphanie Dupré
Promoteur des ventes : Emmanuel Cambon – 06 37 63 02 87
Contact dépositaires et diffuseurs - diffusion@oracom.fr

MARKETING/PROMOTION/PARTENARIATS

Directrice Marketing/Communication & Promotion :
Sandra Boixel – sandra.boixel@oracom.fr
Chefs de produits : Irina Koltirine, Sophie Mohamdi

ADMINISTRATION/ACHATS

compta@oracom.fr – 01 44 78 97 64
Directrice des achats : Virginie Labrusse – virginie.labrusse@oracom.fr

DIRECTEUR DÉLÉGUÉ

Claude Olive

DIRECTRICE ASSOCIÉE

Nathalie Cohen

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Jean-Philippe Pécol
Châteaux & Patrimoine est édité par ORACOM,
SA au capital de 129 532 € – RCS Paris B 397 522 657
Siège social : 168 bis-170 rue Raymond Losserand 75014 Paris
Principaux actionnaires : Jean-Philippe Pécol,
Auriale SARL, Finadin SA

Dépôt légal à parution : 2646-5256

Commission paritaire : n° EN COURS

IMPRESSIION

ROULARTA

Meiboomlaan 33 8800 ROESELARE Belgique

AFFICHAGE ENVIRONNEMENTAL

Origine du papier	Allemagne	Certification	PEFC
Taux de fibres recyclées	0	Eutrophisation Ptot (Kg/t)	0,046

Malgré le soin apporté par la rédaction pour assurer l'exactitude des informations publiées, ces informations venant de sources très diverses, ni l'éditeur, ni l'imprimeur ne pourraient être tenus responsables d'éventuelles erreurs ou omissions. Sauf accords spéciaux, les manuscrits, textes et photos envoyés à la rédaction ne sont jamais restitués. La citation de marques, noms de firmes, etc., est faite sans aucun but publicitaire. Extraits du Code de la propriété intellectuelle : Art. L. 122-4 : Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite. Il en est de même pour la traduction, l'adaptation ou la transformation, l'arrangement ou la reproduction par un art ou un procédé quelconque. Art. L. 335-3 : Est également un délit de contrefaçon toute reproduction, représentation ou diffusion, par quelque moyen que ce soit, d'une œuvre de l'esprit en violation des droits de l'auteur, tels qu'ils sont définis et réglementés par la loi. Art. L. 335-2 : La contrefaçon en France d'ouvrages publiés en France ou à l'étranger est punie (n° 94-102 du 5 février 1994, art. 1°) "de trois ans d'emprisonnement et de 300 000 euros d'amende".

Crédits photos : tous droits réservés.

CE NUMÉRO EST DISTRIBUÉ AVEC DEUX COUVERTURES :



Photo des escaliers : © Ville de Blois - Nicolas Wietrich
Composition : Direction de la communication de la Ville de Blois
Trompe l'œil du mur : Philippe Merlevède
Photo du trompe l'œil : Thierry Bourgoïn
Impression et pose des stickers : Imprimova
La Joconde. Portrait de Monna Lisa – Vinci Léonard de (1452-1519).
Paris, musée du Louvre. INV779. Localisation : Paris, musée du Louvre
Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado
Projet : Direction de la communication de la Ville de Blois / Annaud
Dalaine, magicien et metteur en scène de la Maison de la magie



© Shutterstock

Postez vos plus belles photos de la Joconde sur les réseaux sociaux avec #Blois



Châteaux & Patrimoine
est une publication du groupe



DESTINATION CHÂTEAUX DE LA LOIRE

AU CŒUR DE LA VALLÉE DES ROIS

À MOINS DE DEUX HEURES
DE PARIS, DÉCOUVREZ LA VOIE
ROYALE POUR UN SÉJOUR
INOUBLIABLE ENTRE NATURE,
CULTURE ET ART DE VIVRE.

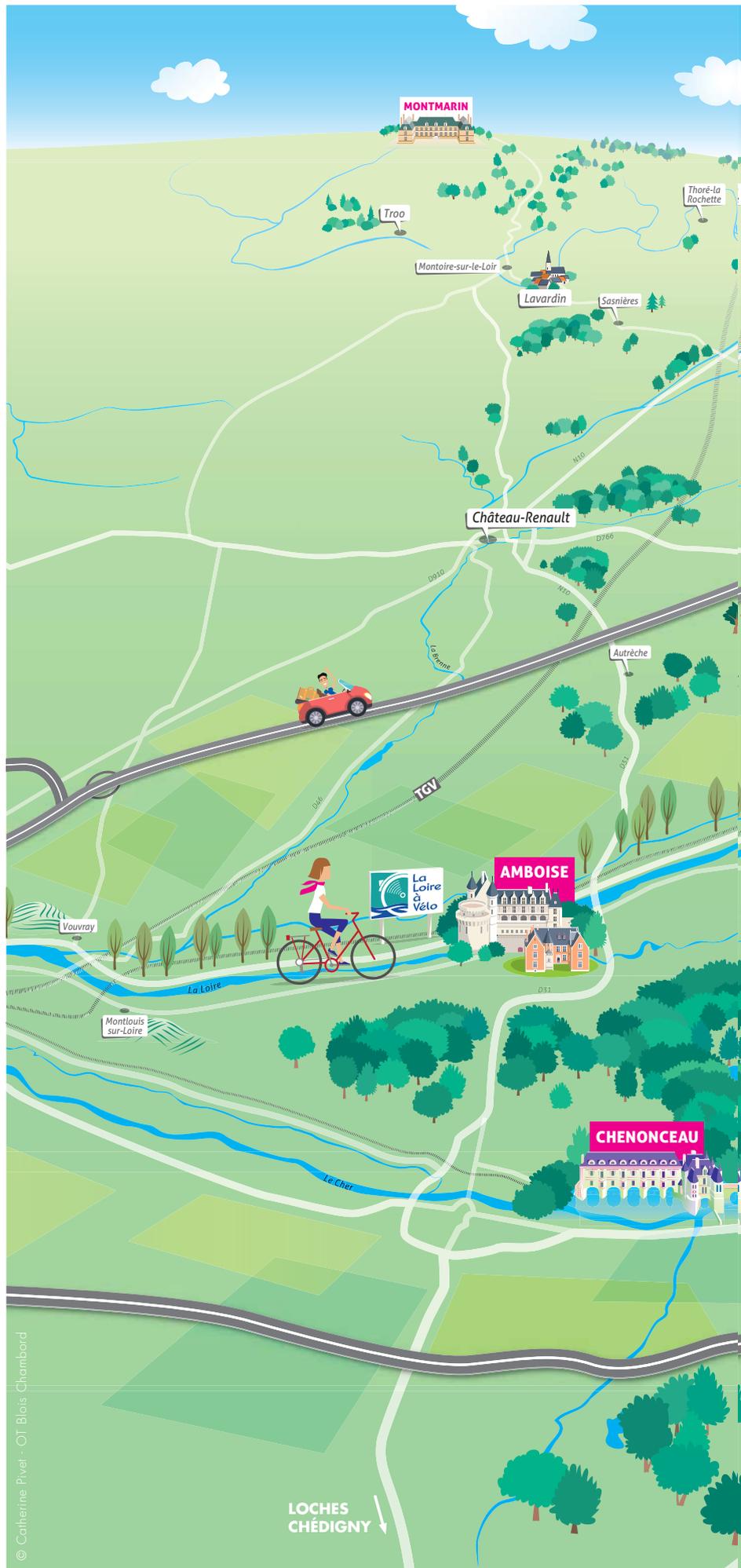
ACCÈS

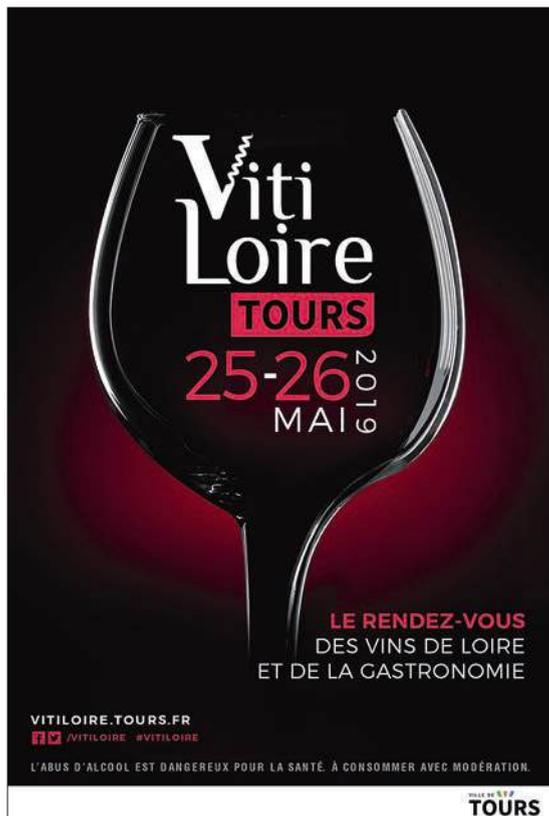
- ▶ En train : de Paris Austerlitz à Blois-Chambord (1 h 30 à 2 h)
- ▶ En voiture : A10, sortie 17, A85 sortie 14 ou 12.

CIRCULER SUR PLACE AU DÉPART DE BLOIS

- ▶ Navette Bus Azalys vers Chaumont-sur-Loire.
- ▶ Navette bus Rémi vers Chambord, Villesavin, Cheverny et Beauregard
- ▶ Navette Zooparc de Beauval Rémi
- ▶ Navette en minibus vers les châteaux
- ▶ Location de véhicule Rent@car
- ▶ Transferts en taxi
- ▶ Location de vélos

*Infos et adresses de l'Office de
Tourisme Blois Chambord-Val de Loire
sur www.bloischambord.com*





VITILOIRE

« JAMAIS HOMME NOBLE NE HAIT LE BON VIN. »

Le temps d'un week-end, la ville de Tours accueille la 17^e édition du festival VitiLoire. L'occasion de se plonger dans la richesse viticole du Val de Loire pour découvrir les quelque 79 appellations de la région présentées par plus de 150 exposants, vigneron, artisans, etc. Plusieurs temps forts rythmeront ce week-end : randonnée à vélo, exposition de la Cité internationale de la gastronomie, dégustations auprès des producteurs, bar des vins millésimés, village gourmand, ateliers œnologiques... Mais aussi des ateliers de cuisine en présence de grands chefs des meilleures tables tourangelles ! Ils partageront avec vous leurs recettes les plus fameuses qu'ils prendront le soin d'accorder aux AOC viticoles présentées. Rendez-vous dans ce festival à ciel ouvert pour un moment hautement gastronomique !

Les 25 et 26 mai 2019



FÊTE DES VENDANGES QUAND LE VIN EST TIRÉ...

Les châteaux ne font pas à eux seuls la réputation du Val de Loire. La région est également reconnue pour ses vins. À l'occasion de la 9^e édition de la Fête des Vendanges à Cheverny, c'est tout un terroir qui sera célébré lors d'une journée gourmande et festive.

Village vigneron, pressoir à l'ancienne, marché du terroir et artistique... Les enfants pourront profiter de promenades à dos d'âne et de structures gonflables pour se distraire pendant que leurs parents s'offriront quelques dégustations. Des concerts gratuits rythmeront la journée sur la place de l'église. Toujours en musique, des invités de marque clôtureront cette journée de fête.

La dégustation
après la rando
dans les vignes.

© Jérôme Morland

Le 7 septembre 2019



© Bodobodo

THÉÂTRE

LA DUCHESSE, ESPIÈGLE PAR NATURE

Troupe de théâtre basée à Blois, la compagnie Bodobodo ravit petits et grands avec sa pièce *La Duchesse, espiègle par nature*, créée en 2015 et rejouée cet été dans les parcs de plusieurs châteaux (Talcy, Villesavin, Beaugard...) La comédienne Claudine Ollivier est seule en scène dans cette comédie loufoque, offrant une performance drôle et décalée qui plonge le spectateur dans son univers et présente son personnage : la duchesse Eugénie de la Galantière. Personnage loufoque, elle amène fantaisie et maladresse clownesques qui embarquent petits et grands... mais la conduisent malgré elle au palais de Justice...

- Mardi 16 juillet 2019 au château de Montivault
- Mardi 23 juillet 2019 au château de Beaugard (Celles)
- Mardi 30 juillet 2019 au château de Talcy
- Mardi 6 août 2019 au château de Villesavin (Tour-en-Sologne)
- Mardi 20 août 2019 au Prieuré d'Orchaise

www.bloischambord.com

LE PLUS GRAND RASSEMBLEMENT
DE LA MARINE FLUVIALE
THE BIGGEST GATHERING OF RIVER-GOING VESSELS

Festival
de Loire
d'Orléans

DU
18 AU 22
SEPTEMBRE
18 to 22 2019
September
2019

Fièrement réalisé par l'Agence Des Monstres • www.agencedesmonstres.com



www.festivaldeloire.com | www.orleans-metropole.fr
#FestivaldeLoire |    #OrleansMetropole



RENDEZ-VOUS EN RENAISSANCE

À L'OCCASION DU 500^E ANNIVERSAIRE DE LA RENAISSANCE EN VAL DE LOIRE, LA 22^E ÉDITION DU FESTIVAL LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE SERA CONSACRÉE À « L'ITALIE », BERCEAU DE CE COURANT NOVATEUR. ART, HISTOIRE, GÉOGRAPHIE ET BIEN D'AUTRES SUJETS SERONT AINSI EXPLORÉS DU 9 AU 13 OCTOBRE, AFIN DE LEVER LE VOILE SUR LES MYSTÈRES DE CE PAYS.

L'ITALIE

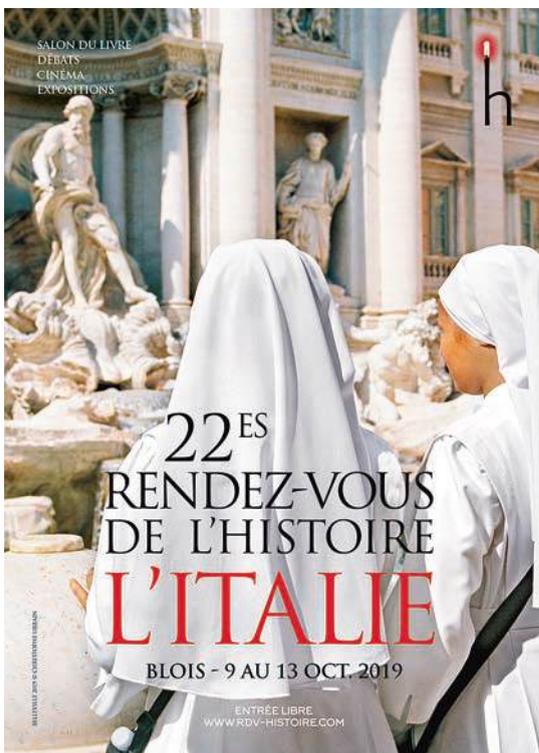
À l'occasion du 500^e anniversaire de la pose de la première pierre du château royal de Chambord et de la mort de Léonard de Vinci au Clos Lucé à Amboise, le Val de Loire célèbre "500 ans de Renaissance[s]". C'est donc tout naturellement que le comité scientifique a choisi pour thème de l'année "L'Italie", ce sujet permettant une étude historique très générale et pas seulement centrée sur la Renaissance. Car le pays attire également par son charme et sa beauté, sa culture et son art de vivre. Marc Lazar, directeur du Centre d'histoire de Science Po et membre du conseil scientifique des "Rendez-vous de l'histoire",

explique le choix du sujet : « *La connaissance plus approfondie de l'Italie doit sortir de ses perceptions simplifiées, souvent déformées, à l'origine de clichés et de stéréotypes fort répandus.* »

Le comité souhaite ainsi que ce sujet permette de mieux appréhender l'histoire de l'Italie afin de tenter de la connaître un peu mieux et de percer ses mystères.

« ÉCLAIRER LE PRÉSENT À LA LUMIÈRE DU PASSÉ »

En 1998, Jack Lang, alors maire de Blois, fonde le festival "Les Rendez-vous de l'histoire", sur une idée de Francis Chevrier, directeur de l'Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation (IEHCA). Tous les ans au mois d'octobre, passionnés, amateurs et professionnels font ainsi la route jusqu'à Blois pour se réunir et échanger autour d'un thème, comme ceux des années précédentes : "Crime et pouvoir", "Les utopies, moteurs de l'histoire ?", "Faire justice" ou encore "Partir", autant de thèmes abordés et étudiés pendant quatre jours lors. Au programme : plus de 400 débats et conférences, un cycle cinéma, un grand salon du livre d'histoire, des expositions, des spectacles, cafés et dîners historiques.



Belleville 2019 @ photo Christophe Urbain



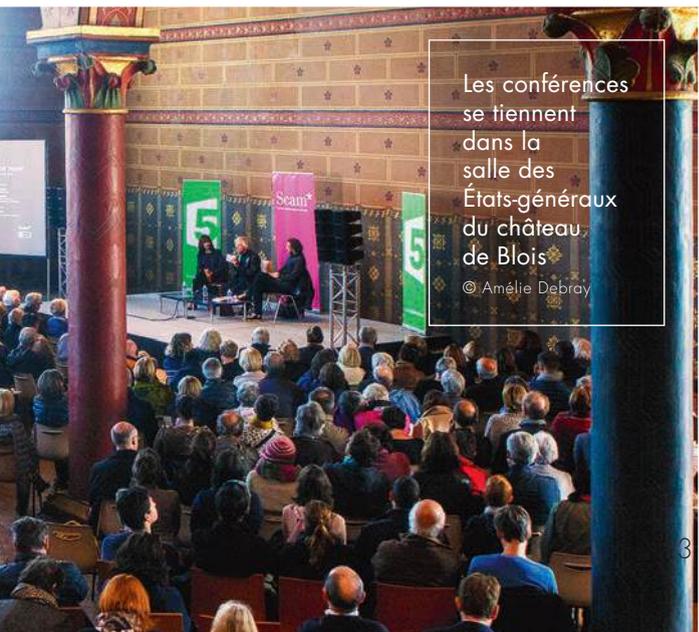


La manifestation
accueille chaque
année 30 000 visiteurs

© Amélie Debray

ÉCHANGE ET RIGUEUR HISTORIQUE

Ce sont les maîtres mots des "Rendez-vous de l'histoire". En effet, pour garantir une cohérence et une rigueur historique, un comité scientifique veille au choix du sujet qui sera abordé. Quel est le point commun entre Robert Badinter, Boutros Boutros-Ghali, Simone Veil et Edgar Morin ? Toutes ces personnalités ont présidé le festival et ont participé au choix du sujet, qui se veut fédérateur et transposable à toutes les périodes de l'histoire. Sans oublier le grand public, car la vocation première du festival est bien de « mettre à la portée de tous les connaissances historiques les plus récentes ». Divers partenaires scientifiques apportent une plus-value au comité scientifique, tels que la BnF, l'Académie des sciences, l'IMA et bien d'autres.



Les conférences
se tiennent
dans la
salle des
États-généraux
du château
de Blois

© Amélie Debray

DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE CHÂTEAU PARC HISTORIQUE ÉCURIES

VIVA
Leonardo
Da Vinci !
2019
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE



DOMAINE
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
CHÂTEAU PARC ÉCURIES

OUVERT
TOUTE L'ANNÉE



WWW.DOMAINE-CHAUMONT.FR T. 02 54 20 99 22

 /Domaine de Chaumont-sur-Loire  @Chaumont_Loire



© Alex MacLean

BLOIS-CHAMBORD EN LIESSE

DÈS LA MI-JUIN TOUT LE VAL DE LOIRE ENTRE EN EFFERVESCENCE :
CONCERTS, THÉÂTRE, SPECTACLES DE RUE, CINÉMA, MAGIE, DANSE,
PERFORMANCES ARTISTIQUES EN TOUS GENRES INVESTISSENT
LES RUES ET PLACES JUSQU'ÀUX BORDS DE LOIRE. DES CENTAINES
D'ANIMATIONS ÉMAILLERONT AINSI LES VACANCES.

LES PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES DE VENDÔME

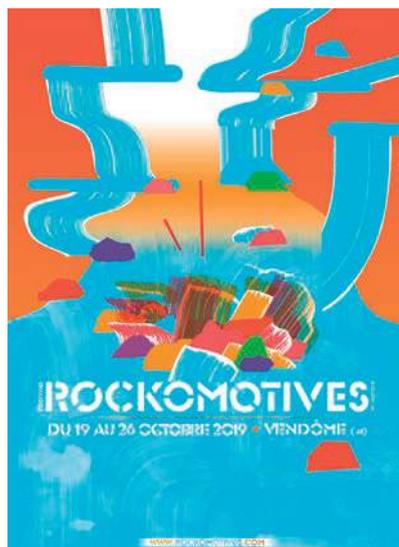
Eloge de la lenteur durant trois mois dans les rues de la ville de Vendôme, labellisée ville d'art et d'histoire. Le festival met en valeur la photographie dans le patrimoine historique de la ville. Pour nourrir le champ des idées, renforcer l'esprit critique et la cohésion sociale, créer un dialogue entre de multiples horizons, la culture, l'art et l'éducation restent d'une criante nécessité.

Du 15 juin au 1^{er} septembre, dans les rues de Vendôme et Thoré-la-Rochette



LES ROCKOMOTIVES

Depuis 1992, le festival a toujours conservé sa dynamique et son envie de faire découvrir des nouveaux artistes, créer des émotions et des coups de cœurs. Les têtes d'affiche côtoient les artistes encore peu connus lors de concerts au Minotaure, à la chapelle Saint-Jacques ou encore dans les bars ou lieux insolites d'un festival qui accueille chaque année



plus de 5 000 spectateurs.

Du 19 au 26 octobre.

Toute la programmation sur www.rockomotives.com

BONBON VODOU

De leurs voix douces et ensoleillées, Oriane et JereM s'accompagnent d'une multitude d'instruments pour créer une musique inspirée de leurs voyages autour du monde et ses sons glanés çà et là.

Le 24 juillet 2019 à Mont-près-Chambord

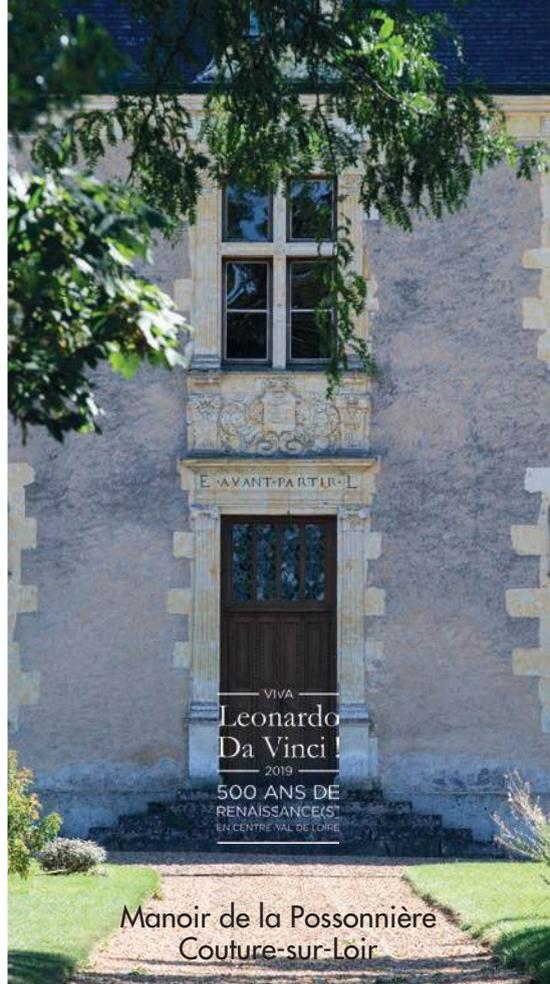


© Guillaume Long



VENDÔME

BIEN PLUS QU'UNE PLACE



VIVA
Leonardo
Da Vinci !
2019
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE VAL DE LOIRE

Manoir de la Possonnière
Couture-sur-Loir

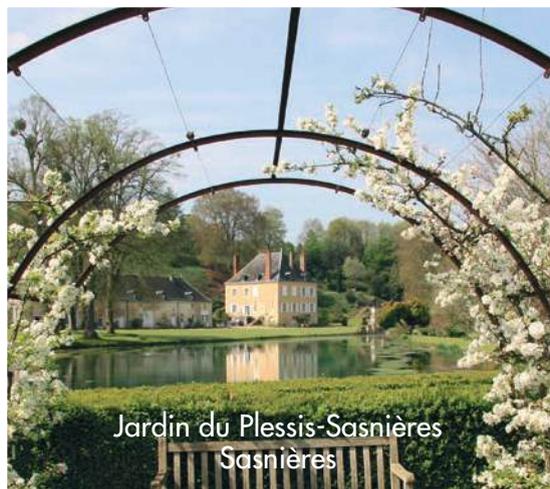


Hébergeurs, restaurateurs,
vignerons, artisans, artistes,
sites touristiques...

Découvrez nos talents sur
bienplusquuneplace.com



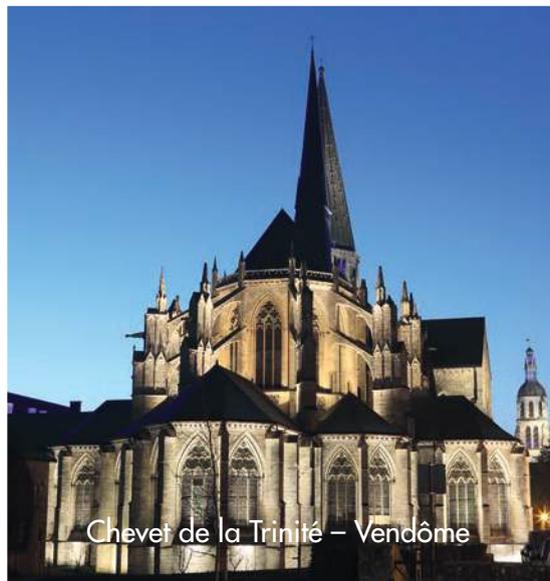
© Laurence Mary © Antonin Veillith – Territoires vendômois



Jardin du Plessis-Sasnières
Sasnières



Porte d'eau – Vendôme



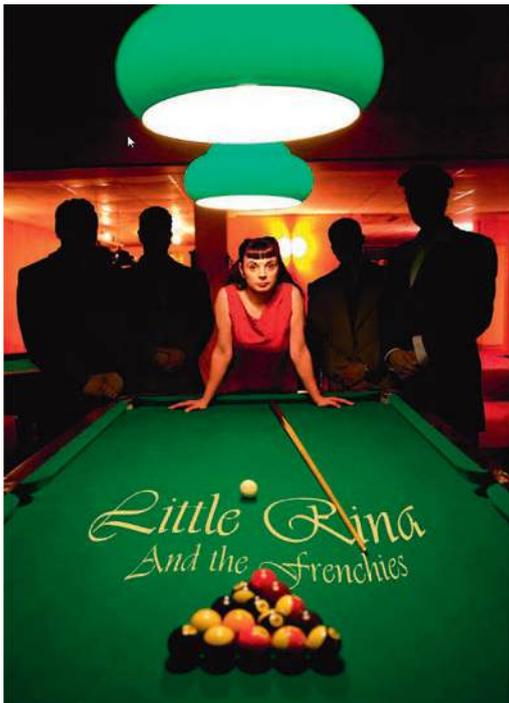
Chevet de la Trinité – Vendôme



TERRES DU SON

Depuis près de 15 ans, Terres du Son milite pour un événement alliant découverte musicale et sensibilisation écoresponsable, au cœur d'un cadre exceptionnel et protégé : le Domaine de Candé. Près d'une vingtaine d'artistes vont se succéder devant un public très familial au cours des trois jours.

Du 12 au 14 juillet, à Monts (37)



SWING AND JAZZ

Little Rina allie le swing américain des années 1950 et le french jazz pour un cocktail explosif. Chaussez vos baskets et bondissez sur le parquet... Vous ne pourrez résister à l'envie de danser sur leurs airs détonants et entraînants.

Le 7 août 2019 à Mont-près-Chambord



Musique
aux Douves

© M. Dubois

MUSIQUE AUX DOUVES

Pour sa 10^e édition, l'Été des Douves d'Onzain revient avec ses concerts, buffets champêtres, cinémas, etc. Installé à deux pas du château de Chaumont, le festival propose une dizaine de concerts en plein air dans les lieux charmants du château d'Onzain, bordé de douves. Ne manquez pas l'intégral des Quatuors de Beethoven par le Quatuor Vela le 7 juillet, ou encore le récital Chopin par Iddo Bar Shai le 21 juillet.

Aux Douves d'Onzain.

Des concerts
tout l'été à l'aire
de baignade
naturelle de Mont-
près-Chambord.

© Philippe Lucchese



VIENNE EN GOGUETTE

Le festival revient pour sa seconde édition avec des ateliers créatifs, des buvettes et restaurations, et une programmation culturelle en soirée. L'occasion d'échanger et de débattre, notamment sur la transition écologique, valeur importante pour le festival.

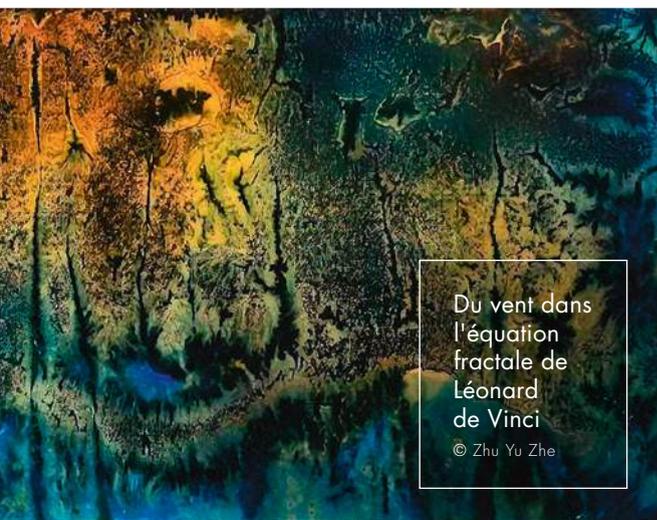
*Du 24 au 30 août 2019. Les Métairies
du pont Saint-Michel, Blois.*



LES MÉTAMORPHOZES

Dans un prieuré du XI^e siècle, l'art contemporain entame un dialogue dans les jardins. Tout l'été, une dizaine d'artistes aux différentes techniques (Coll'ART, peinture sur plateau, sculptures en bois...) proposent des animations. Une forte collaboration avec la Chine permet de réaliser régulièrement des performances avec des artistes chinois.

Jusqu'au 15 septembre 2019, au Domaine du Prieuré à Valaire.



Du vent dans
l'équation
fractale de
Léonard
de Vinci

© Zhu Yu Zhe



© Les Métairies

ORLÉANS

SON & LUMIÈRE

DU 30 MAI
AU 31 AOÛT
2019
FROM 30 MAY TO
31 AUGUST 2019

CATHÉDRALE D'ORLÉANS
ORLÉANS CATHEDRAL



SPECTACLE
GRATUIT
TOUT L'ÉTÉ
DU MARDI AU SAMEDI À 23H

FREE PERFORMANCE
THROUGH OUT THE SUMMER
FROM TUESDAY TO SATURDAY
AT 11PM

« JEANNE,
LA FORCE DE L'ÂME »
UNE ŒUVRE DE LIGHT EVENT CONSULTING
CREATED BY LIGHT EVENT CONSULTING

LE SPECTACLE « JEANNE, LA FORCE DE L'ÂME » EST SUIVI
PAR UN SON ET LUMIÈRE PROPOSÉ PAR LES ÉTUDIANTS
DE L'ÉCOLE DE L'IMAGE DES Gobelins DE PARIS DANS
LE CADRE DU 500^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE LA RENAISSANCE.

www.goodby.fr

Gobelins
ÉCOLE DE L'IMAGE
COOPÉRATIVE DE FRANCE

#OrleansMetropole



www.orleans-metropole.fr



Orléans
Mairie



Marion,
chanteuse du
groupe Requin
Chagrin

© Ella Herme

REQUIN CHAGRIN

Après un premier album encensé par la critique, Requin Chagrin est désormais signé sur le label d'Indochine. Ce petit bijou d'électro pop se produira en concert le 10 août à Blois.

Le 10 août 2019, place Louis XII à Blois

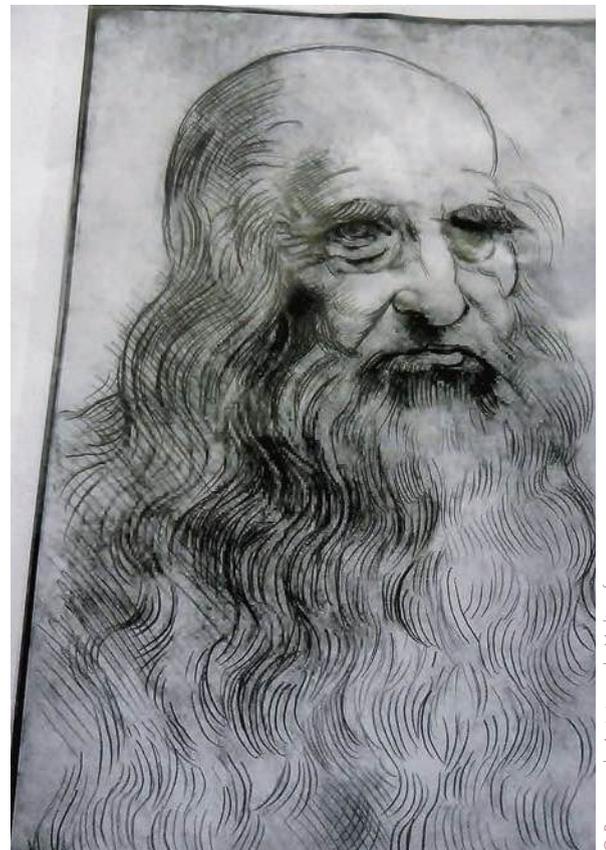
PROMENADE ARTISTIQUE

Une quarantaine d'artistes de renommée nationale et internationale exposent dans des lieux insolites du village de Molineuf : église, lavoirs, jardins de particuliers, bords de rivière... De plus, une œuvre géante célébrant les 500 ans de Renaissance[s] en Centre-Val de Loire sera exposée.

Les 14-15 et 21-22 septembre 2019, Molineuf.

Un musée à
ciel ouvert

© Promenade
Artistique de Molineuf



© Promenade Artistique de Molineuf



TOURS ET L'ANNÉE BALZAC

EN 2019, LA VILLE NATALE D'HONORÉ DE BALZAC REND HOMMAGE À CET HOMME D'EXCEPTION ET AU FABULEUX PATRIMOINE LITTÉRAIRE QU'IL NOUS A LÉGUÉ À TRAVERS UNE SÉRIE D'EXPOSITIONS, CONCERTS, CONFÉRENCES ET ANIMATIONS À NE PAS MANQUER.

Tout au long de l'année 2019, la ville de Tours célèbre Honoré de Balzac à l'occasion des 220 ans de sa naissance. Cet immense homme de lettres, pionnier du réalisme, est un des écrivains les plus emblématiques de la littérature française avec plus de 90 romans et nouvelles publiés formant *La Comédie humaine*. Né à Tours en 1799, il n'y vécut que 15 ans mais n'a cessé, tout au long de sa vie et de son œuvre, de rendre hommage à sa ville natale, sa douceur de vivre et son riche patrimoine. « *Honte à qui n'admirerait pas ma joyeuse, ma belle, ma brave Touraine dont les vallées ruissellent d'eau et de vin !* » écrivait-il dans *Les Deux Amis*. Tours, que Balzac aimait « *comme un artiste aime l'art* », a ainsi prévu une programmation à la hauteur du fabuleux héritage laissé par ce maître de la littérature.

Après des temps forts les 18 et 19 mai, des visites guidées thématiques mettant en perspective l'architecture de la ville dans l'œuvre

de Balzac seront proposées jusqu'à la fin de l'année. Pour les amateurs de nature, l'exposition "Balzac et les fleurs", qui se tient jusqu'en septembre, sera l'occasion de découvrir au Jardin de la préfecture les fleurs évoquées au fil de ses livres. L'exposition itinérante "Balzac, la vigne et le vin" retrace quant à elle jusqu'au 15 septembre la passion de l'écrivain pour les vins de Loire, le vouvray en particulier, dont il fit l'apologie. Enfin, le musée de la Typographie propose l'exposition "L'Imprimerie, la Reliure et Balzac" de fin mai à fin décembre, du lundi au samedi, présentant des gravures, lithographies, livres, albums et autres caractères d'imprimerie. L'année Balzac sera également marquée par un cycle de conférences, des projections de films adaptés des œuvres de l'auteur, de *La Peau de chagrin* au *Colonel Chabert*, ainsi que de nombreux concerts : le chanteur Bénabar aura d'ailleurs carte blanche le samedi 19 octobre à 20 h au grand théâtre de Tours. 🏰



Pour un programme complet et détaillé des festivités, leurs horaires et tarifs, rendez-vous sur www.balzac-tours.fr

— VIVA —
Leonardo
Da Vinci !
— 2019 —
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

LA RENAISSANCE, TROIS SIÈCLES D'HISTOIRE À DÉCOUVRIR OU À REDÉCOUVRIR

AVEC LE 500^E ANNIVERSAIRE DE LA RENAISSANCE, C'EST ÉGALEMENT LA POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DU CHÂTEAU DE CHAMBORD ET LA MORT DE LÉONARD DE VINCI AU CLOS LUCÉ D'AMBOISE QUE L'ON CÉLÈBRE CETTE ANNÉE. L'OCCASION DE RETRACER **L'HISTOIRE D'UN MOUVEMENT EXCEPTIONNEL**, MARQUÉ PAR L'ENTHOUSIASME POUR LA TRADITION CLASSIQUE ET LA REDÉCOUVERTE DE L'ART, DE LA LITTÉRATURE, DE LA PHILOSOPHIE, MAIS AUSSI DE LA POLITIQUE ET DES SCIENCES DE L'ANTIQUITÉ. QUELLES FURENT LES ORIGINES, LES GRANDES LIGNES ET LES PRINCIPALES FIGURES DE CETTE PÉRIODE QUI A OUVERT LA VOIE AUX TEMPS MODERNES ? UN VOYAGE PASSIONNANT AU CŒUR DE TROIS SIÈCLES RICHES D'INVENTIONS, DE PROGRÈS ET DE NOUVEAUTÉS QUI NE CESSENT ENCORE AUJOURD'HUI DE FASCINER.

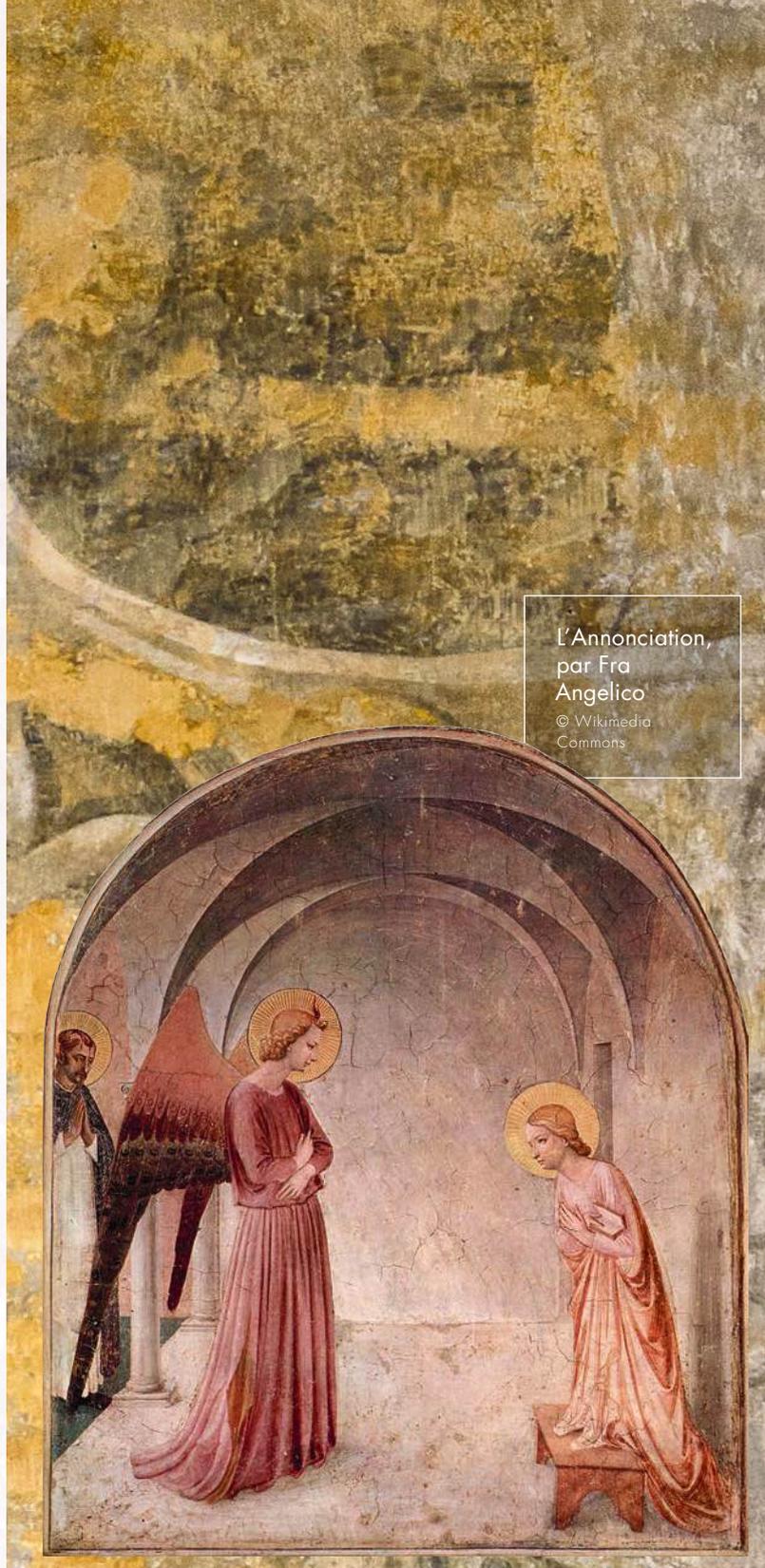
Tout débute en Italie, à Florence, l'une des villes les plus riches d'Occident au XIII^e et au XIV^e siècle. En 1348, la ville perd plus de la moitié de sa population à cause de l'épidémie de la grande peste noire et, en 1406, annexe Pise. Dès lors dotée d'une ouverture sur la mer, Florence connaît une période d'expansion et devient une importante puissance maritime. Les commerçants utilisent leurs nouvelles richesses pour faire bâtir des églises, des chapelles et transforment leurs maisons en véritables palais. Contrairement à de très nombreuses cités italiennes, Florence est une république qui s'appuie sur un système de corporations : des conseils élus et régulièrement renouvelés prennent les décisions en lieu et place des souverains. Ces chanceliers qui organisent la vie administrative et politique sont des humanistes.

L'UNION DES LETTRES ET DE LA POLITIQUE

L'humanisme est le maître-mot de l'époque. Vers 1340, Pétrarque et Boccace se plongent dans la lecture des textes d'Aristote, de Cicéron ou de Plin l'Ancien et redécouvrent la sagesse de l'Antiquité classique. Ils s'affranchissent des interprétations imposées jusqu'alors par l'Église. Parmi ces érudits, des dirigeants florentins, qui ont pour objectif de faire de Florence la seule et unique héritière de la Rome républicaine : il s'agit ici d'appliquer aux Florentins l'idéal civique antique. La notion de vertu républicaine reprend alors tout son sens si on la considère non pas d'un point de vue moral mais telle que la définit Machiavel, comme un mélange d'audace et de courage, une idéologie politique dans laquelle le citoyen occupe un rôle essentiel : l'humanisme civique.

Les Médicis, grands puissants et grands mécènes

Une des grandes familles en lutte pour le pouvoir à Florence parvient à s'imposer trois siècles durant, de 1434 à 1736 : les Médicis. Leur mécénat est sans égal. Cosme l'Ancien (1389-1464) fait appel aux plus grands, tels l'architecte Filippo Brunelleschi, le sculpteur Donatello et les peintres Fra Angelico et Filippo Lippi. Sous Laurent le Magnifique (1449-1492), mécène de Léonard de Vinci, de Michel-Ange, du Verrocchio et de Botticelli, Florence connaît son âge d'or économique et culturel.



L'Annonciation,
par Fra
Angelico
© Wikimedia
Commons

L'art et ses nouveaux principes

Les artistes et leurs ateliers s'inspirent en grande partie de la mythologie ; en témoignent *La Naissance de Vénus* de Botticelli, le *Bacchus* de Léonard de Vinci ou encore *Apollon et Daphnis* de Péruugin. Thème privilégié, le nu, associé à la perspective unique et géométrique, s'impose dans toute l'Europe parmi les principes dominants de la peinture du XVI^e siècle. Leon Battista Alberti et Ghiberti en sont les plus grands théoriciens. À l'encontre du Moyen Âge où le monde représentait la réalité d'un ordre établi, l'artiste de la Renaissance prend la liberté d'agencer les

personnages, les objets, les paysages selon leur distance par rapport à l'œil de l'observateur. La représentation du nu s'appuie ainsi sur la juste réalité des proportions mathématiques du corps humain pour en célébrer la beauté et la puissance. La sculpture emprunte ses codes à la peinture et les grands artistes, parmi lesquels Nanni Di Banco, Ghiberti, Donatello ou Michel-Ange, mêlent ce qu'ils estiment être le meilleur de l'art classique de l'Antiquité à une sorte de naturalisme. Enfin, les principes de la perspective sont contournés afin de se mettre à hauteur du spectateur.

David de Michel-Ange à la Galleria dell'Accademia de Florence

© Wikimedia Commons



La renaissance d'un style

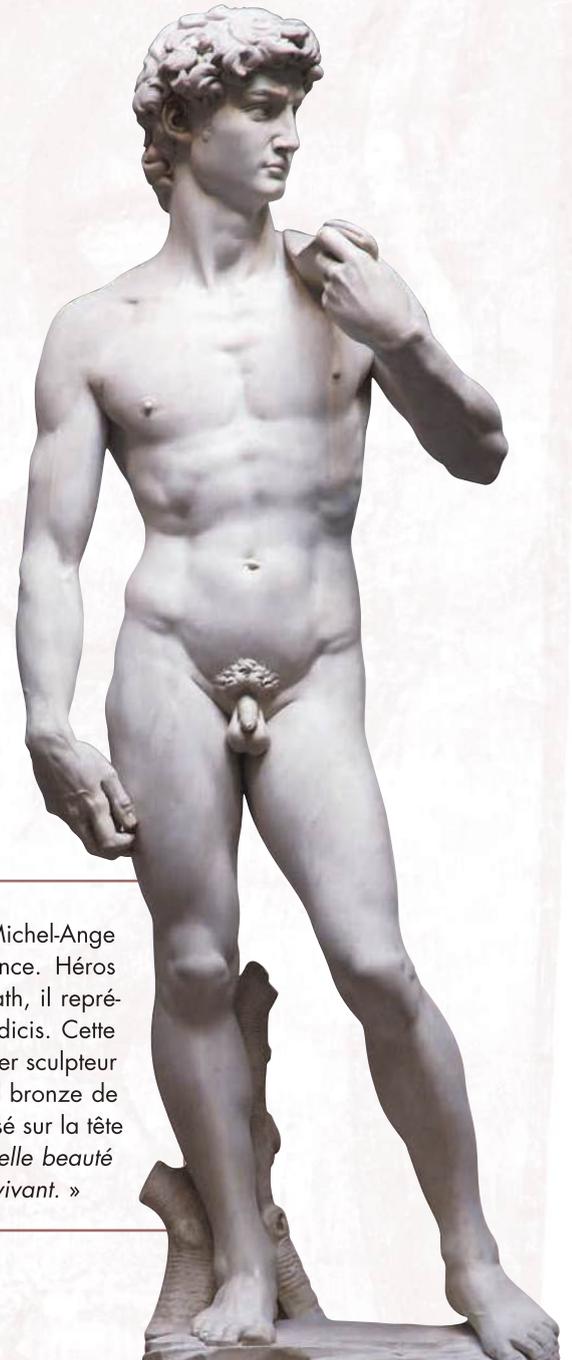
En ce qui concerne la peinture, la période de la Renaissance se divise en trois grandes phases : la première Renaissance (1400-1500), la Renaissance classique (1500-1520) et le maniérisme (1520-1600).

Apollon et Daphnis, de Pietro Periguno (1448-1523).

© Musée du Louvre / Wikimedia Commons

Les David

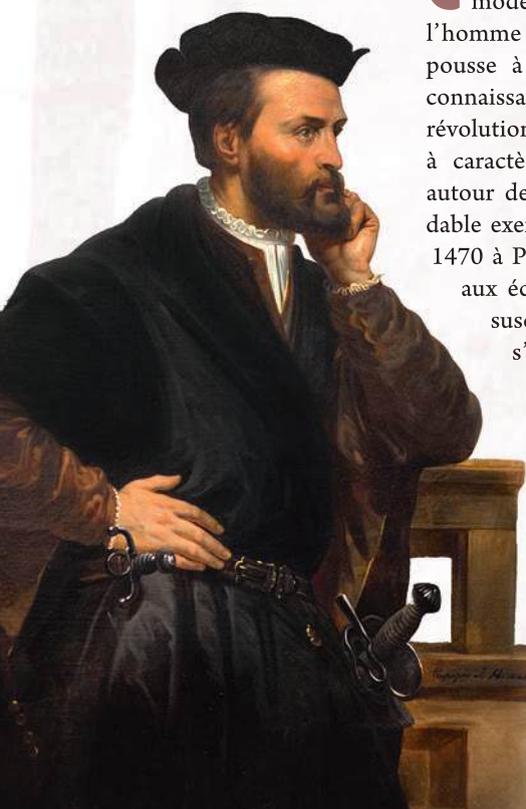
Chef-d'œuvre de la Renaissance qui le rendit célèbre, le *David* de Michel-Ange est rapidement devenu le symbole universel et politique de Florence. Héros biblique, David, roi d'Israël, personnifie ici la République. Tuant le géant Goliath, il représente la capacité de Florence à vaincre ses ennemis et glorifie la cité des Médicis. Cette sculpture monumentale mesure plus de 5 m de haut ! Considéré comme le premier sculpteur marquant du nouveau style italien, Donatello fonda quant à lui le premier grand bronze de nu masculin grandeur nature depuis l'Antiquité : androgyne, casqué, le pied posé sur la tête décapitée de Goliath. Vasari dira de la statue : « Elle est si naturelle et d'une telle beauté qu'il semble incroyable aux artistes qu'elle n'ait pas été moulée sur un modèle vivant. »





La Bible de Gutenberg
© Wikimedia Commons

Les sciences, de découverte en découverte



Considérée comme la fin du Moyen Âge et comme le premier courant des temps modernes, la Renaissance attribue à l'homme une place centrale. Sa curiosité le pousse à dépasser toujours les limites de sa connaissance et à concevoir des inventions révolutionnaires. La technique de l'imprimerie à caractères mobiles de Johannes Gutenberg autour de 1450 en Allemagne en est un formidable exemple. Le premier livre est imprimé en 1470 à Paris, au collège de la Sorbonne. Grâce aux échanges d'images, d'idées et d'œuvres suscités par l'imprimerie, la Renaissance s'étend à toute l'Europe.

Les progrès des techniques, notamment de la navigation avec la boussole, les cartes marines, l'astrolabe, le gouvernail d'étambot

ou la caravelle, donnent accès à des terres et à des mers encore inexplorées. Christophe Colomb découvre l'Amérique en 1492, Vasco de Gama ouvre la route des Indes en 1497. Magellan boucle le premier tour du monde à la voile en 1521 et Jacques Cartier multiplie les traversées au Canada entre 1534 et 1541, cartographiant notamment le golfe du Saint-Laurent.

Dans le domaine de l'astronomie, le polonais Nicolas Copernic avance, dans son ouvrage *Des révolutions des sphères célestes*, sa théorie de l'héliocentrisme en concluant que la Terre tourne autour du Soleil et qu'elle n'est pas le centre de l'Univers. Astronome, il a étudié les mathématiques et la théologie : ce profil éclectique reflète parfaitement ce que sont les humanistes de l'époque. En 1609, l'Allemand Johannes Kepler achève l'étude du système héliocentrique de Copernic en publiant *Astronomie nouvelle*. Il y confirme l'héliocentrisme et prouve que les orbites des planètes ne sont pas circulaires.

Portrait de Jacques Cartier par Théophile Hamel.
© Musée national des beaux-arts du Québec/Wikimedia Commons

**À savoir**

Après la défaite de Pavie en 1525, François I^{er} est fait prisonnier par Charles Quint à Madrid. Libéré en 1526, il décide de faire de Paris et de l'Île-de-France sa résidence principale. Le Val de Loire demeure malgré tout un lieu de résidence royale, puisque les enfants d'Henri II et Catherine de Médicis seront élevés à Amboise.



François I^{er} confère au Rosso les titres et les bénéfices de l'abbaye de Saint-Martin, huile sur toile de 1865 par Isidore Patrois

© Wikimedia Commons

La Renaissance française

L'empereur d'Espagne Charles Quint, le roi François I^{er}, le roi d'Angleterre Henri VIII et le pape Léon X se font les mécènes et les protecteurs des savants, des artistes et des écrivains. Leurs rivalités mutuelles ont pour effet d'encourager le progrès tandis qu'ils affirment leur pouvoir.

Sacré roi à 20 ans, François I^{er} part en 1515 à la reconquête de l'Italie et de ses droits sur Milan, Naples et Gênes. Après sa glorieuse victoire à la bataille de Marignan, il invite Léonard de Vinci en France et l'installe au Clos Lucé.

Le monarque s'entoure par ailleurs des plus grands peintres, sculpteurs et architectes florentins : Rosso Fiorentino, Benvenuto Cellini, le Primatice, Niccolò dell'Abbate ou encore Girolamo della Robbia, Boccador, etc.

Le véritable architecte est défini par Philibert Delorme, théoricien de l'architecture, comme connaissant les lettres autant que les "œuvres manuelles". Ce dernier dessine notamment le château d'Anet, en Eure-et-Loir, à la demande d'Henri II pour sa maîtresse Diane de Poitiers. Construit en 1548, ce palais, dont il ne subsiste plus aujourd'hui que l'aile gauche, était reconnu comme l'un des plus admirables de la Renaissance.

Philibert Delorme se voit également confier par Catherine de Médicis le projet de construction

du Palais des Tuileries en 1564 et un immense jardin à la française y est aménagé à la demande de la reine. Elle poursuit ainsi la transformation du Louvre amorcée par François I^{er} qui avait fait démolir le donjon en 1527 et dont le fils, Henri II, avait pris la suite des travaux de rénovation à la mort de son père selon les plans de Pierre Lescot.

Toujours en Île-de-France, le château de Fontainebleau représente le chantier principal de la fin du règne de François I^{er}. Construit dans le style italien, avec une galerie décorée par le peintre Rosso, il est décrit par Vasari comme la "nouvelle Rome".

Tous les ateliers d'architectes, de peintres, de sculpteurs, de tapissiers et de l'ensemble des genres décoratifs adoptent le nouveau style de la Renaissance. Les jardiniers et les hydrauliciens sont également sollicités pour parfaire les châteaux de sublimes jardins et d'ingénieuses fontaines.



François I^{er}, roi emblématique de la Renaissance

Parmi les grands progrès instaurés par François I^{er}, l'ordonnance de Villers-Cotterêts de 1539 marque la première grande étape de la justice française. En

stipulant l'obligation de rédiger tous les actes judiciaires en français, cette ordonnance rend l'administration accessible au peuple, laïcise la justice et impose aux religieux de tenir à jour les registres paroissiaux.

Ami des lettres, François I^{er} est par ailleurs le protecteur du poète Clément Marot et de l'écrivain François Rabelais. En 1530, il institue la création du Collège Royal, devenu Collège de France. On y enseigne le grec, les mathématiques et l'hébreu. En 1537, il crée le dépôt légal avant de réunir en 1544 l'ensemble de sa bibliothèque à Fontainebleau. Le roi nomme un libraire de la chambre qui rassemble entre 1538 et 1541 une impressionnante collection de livres imprimés, écrits en italien pour les deux tiers, en latin et grec pour les autres. Ce sont les premiers livres d'une collection personnelle pour lesquels des armoiries ont été systématiquement imprimées. Rapatriée à la fin du XVI^e siècle à Paris, la bibliothèque de François I^{er} deviendra la Bibliothèque nationale à la Révolution.

La Renaissance ou les heures glorieuses du Val de Loire

Foyer intellectuel dès l'ère du Quattrocento avec les universités d'Angers et d'Orléans qui accueillent notamment Jean Calvin ou François Rabelais, le Val de Loire devient le centre du royaume lors de la guerre de Cent Ans. La cour compte entre 5000 et 15 000 personnes selon les époques. Nomade, son itinérance s'accompagne d'une logistique importante qui favorise le développement du commerce et des échanges en général. La recherche de confort et de luxe des princes et des nobles incite les artistes, les artisans d'art et les fournisseurs à s'installer dans la région. De nouvelles industries, comme celle de la soie à Tours ou de l'horlogerie à Blois, s'y implantent. L'édification de châteaux et d'hôtels particuliers augmente considérablement le transport par bateaux des matériaux de construction. La Loire est désignée par François I^{er} comme la première voie de commerce du royaume. Orléans voit sa cité prospérer et devient le point central du commerce intérieur en France. Parfaitement située entre la source et l'embouchure du fleuve, la ville participe grandement à l'essor économique de la région et aux nouvelles constructions, un passé qui confère à la région son patrimoine exceptionnel.

LA VALLÉE DES ROIS

Du fait de sa situation géographique stratégique, le Val de Loire voit fleurir sur ses terres de somptueux palais : Chenonceau, Cheverny, Villandry, Amboise, Blois, Chambord... Plus de 2500 châteaux sont rénovés et construits dans le style italien. François I^{er} fait ajouter au château de Blois (entre 1515 à 1525) une nouvelle aile avec des loggias superposées imitant celles dessinées par Bramante pour le Vatican. Représentation d'une cité idéale, le château royal de Chambord est l'œuvre de plusieurs architectes, l'ensemble étant inspiré du génie de Léonard de Vinci.

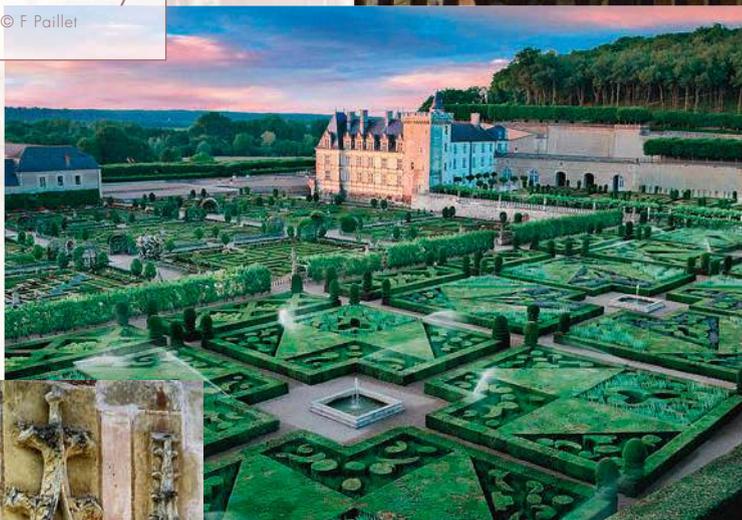


L'Hotel de Ville
de Beaugency

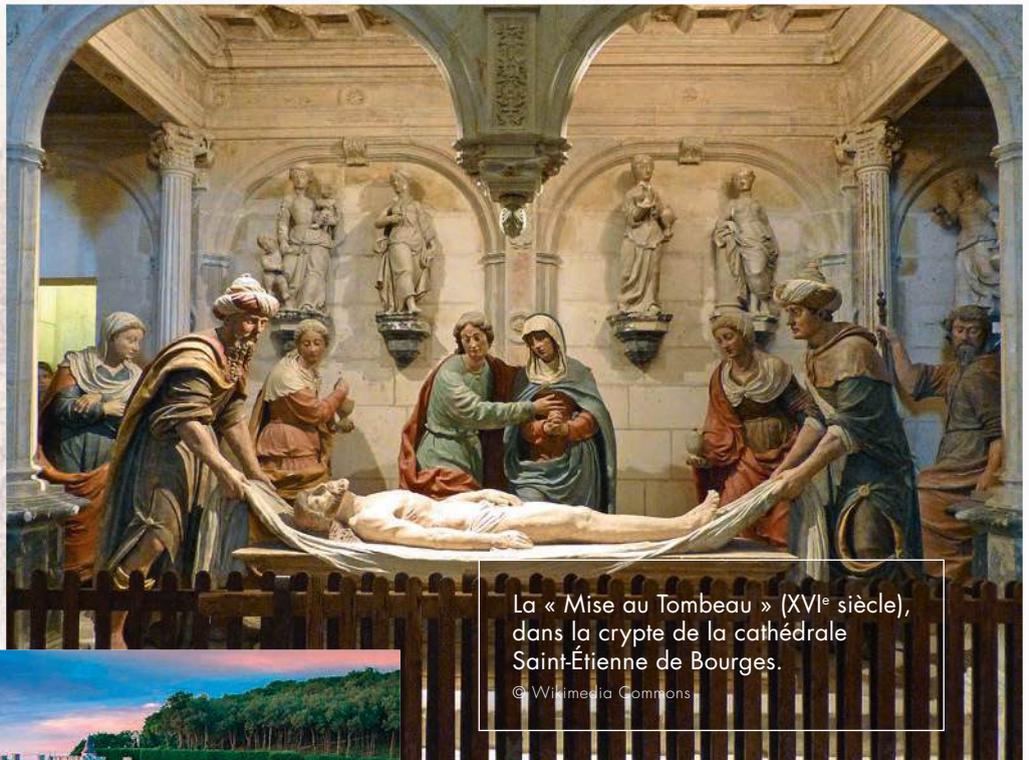
© Morburre /
Wikimedia

Château de Villandry

© F Paillet



Porte d'entrée de la maison de Tristan l'Hermitte (XV^e siècle) à Tours.
© Wikimedia Commons



La « Mise au Tombeau » (XVI^e siècle), dans la crypte de la cathédrale Saint-Étienne de Bourges.
© Wikimedia Commons

DES CHÂTEAUX, MAIS PAS SEULEMENT...

La Renaissance en Val de Loire ne se résume pas aux châteaux. L'ensemble de la région est profondément marqué par les tendances architecturales de la période dont bénéficient les édifices publics, privés ou religieux. Les matériaux nobles, les façades sculptées, l'élargissement des rues offrent aux villes et aux villages de la région une physionomie harmonieuse et régulière caractéristique du style architectural de la Renaissance.

Parmi les édifices majeurs du Val de Loire figure la maison construite par Pierre du Puy à Tours, également connue sous le nom de la Maison de Tristan L'Hermitte. La façade en pierre et en brique richement sculptée, l'escalier hors œuvre et le grand pignon en gradins restituent le modèle typique d'un hôtel particulier de la fin du XV^e siècle. L'hôtel de ville de Beaugency, construit en 1526 en pierre calcaire tendre, est également un très bel exemple de l'architecture civile de la Renaissance. Citons également la symétrie et l'alignement des quatre pavillons de la rue d'Escures à Orléans, construits dans les années 1600 et inspirés d'un modèle de pavillons alignés créé par Jacques Androuet du Cerceau. Ces bâtiments témoignent de l'ornement spécifique de la dernière période de la Renaissance. La sculpture marque aussi l'empreinte de la Renaissance dans de nombreuses églises. Ainsi l'impressionnante *Mise au tombeau* de la cathédrale Saint-Étienne à Bourges, qui représente huit personnages en pierre polychrome sous une arcade sculptée.



Statue de Léonard de Vinci signée de Luigi Pampaloni.

© jay8085/Flickr

Les 1001 vies de Léonard de Vinci

Décrit par Paul Valéry comme “un chapitre de la mythologie de l’esprit humain”, Léonard de Vinci est déjà très célèbre à son époque. Si certains moments de sa vie sont bien documentés, d’autres demeurent flous et contribuent à la légende forgée par la figure de ce génie. Mondialement connu pour ses peintures, il est aussi ingénieur, inventeur, anatomiste, sculpteur, architecte, urbaniste, botaniste, musicien, philosophe, poète, écrivain, dessinateur, scénographe...
« 1452. Le samedi quinze avril à trois heures de la nuit est né mon petit-fils, fils de mon fils ser Piero. Il a reçu le nom de Léonard. » Élevé par son grand-père paternel jusqu’à la mort de ce dernier en 1464, son père, notaire de son métier, le confie très vite en apprentissage dans le très prestigieux atelier d’Andrea Verrocchio à Florence. Durant ses années de formation, il apprend les techniques d’orfèvrerie, d’architecture, de décor théâtral, d’alchimie et de sculpture. Parmi les 38 œuvres de Léonard, 14 ont été peintes durant ces années de jeunesse. En 1482, Léonard a 30 ans. Il entre au service du prince Ludovic Sforza, dit le More, duc de Milan, pour réaliser une monumentale statue équestre en bronze.

Il y demeure 18 ans. La reconnaissance de ses talents, d’ingénieur notamment, le propulse chef d’atelier. Il peut alors répondre aux commandes publiques et privées et travaille en tant qu’architecte et ingénieur militaire pour les villes de Venise et de Mantoue, ainsi que pour César Borgia. Il se partage ensuite entre Florence et Milan où il se fait connaître des Français, maîtres du duché milanais au début du XVI^e siècle. Léonard entre au service de Julien de Médicis, frère du pape Léon X. En 1515, au cours d’une représentation de sa mise en scène du triomphe de Louis XII après sa victoire d’Agnadel sur les Vénitiens, François I^{er} est subjugué par un de ses automates. Répondant à l’invitation du roi français, il s’installe au Clos Lucé en 1517 où il s’éteindra deux ans plus tard. Il est enterré à Amboise au sein même du château.

Artiste multifacette, il met en scène en 1490 *La Fête du Paradis* à Milan. Il étudie l’hydraulique

sur l’Arno en détournant son cours en 1503, réalise ses premières dissections en 1508 avant de commencer à s’intéresser à l’anatomie. La *Vierge aux rochers* (1483), la *Cène* (1495), la *Joconde* ou le portrait de Mona Lisa (réalisé entre 1503 et 1506) font partie de ses tableaux mondialement connus. Ses œuvres achevées sont très peu nombreuses mais ses innombrables carnets de dessins, d’études et de commentaires, qu’il aurait souhaité publier, témoignent de son intérêt pour tous les domaines : l’anatomie, le génie civil, l’optique, l’hydrodynamique, la mécanique, etc. À l’origine de grands progrès, il couche aussi sur le papier de nombreuses inventions, comme l’avion, l’automobile ou le sous-marin.



Précisions

Peinte à Florence, la *Joconde* est aujourd’hui le tableau le plus

sur la *Joconde*

célèbre du monde. Le portrait est celui de Lisa (dite Mona Lisa), la femme de Francesco del Giocondo. Ce nom lui sera attribué au XVI^e siècle. Le terme de “Joconde” est également un jeu de mots avec le mot latin *juvunditas*, qui signifie “heureux”, “serein”, et qui traduit le sourire énigmatique de la jeune femme. Conservé par Léonard de Vinci jusqu’à sa mort, le tableau est acheté par François I^{er} et fera partie des collections des rois de France jusqu’à la révolution. En 1802, Napoléon Bonaparte le fait installer au musée du Louvre. C’est donc seulement trois siècles après sa création que le chef-d’œuvre a pu être admiré par le grand public.

L’Adoration
des mages

© Galerie des Offices



Catherine de Médicis une Florentine reine de France

2019 est également la célébration des 500 ans de la naissance d'une des reines de France parmi les plus influentes et à la personnalité pour le moins controversée. Mariée à l'âge de 14 ans à Henri II, fils héritier de François I^{er}, Catherine de Médicis devient reine de France en 1547. Mère des rois François II, Charles IX, Henri III et de la reine Margot, elle régnera jusqu'à sa mort en 1589 et son nom restera associé aux guerres de religion.

Florentine, elle s'entoure de cuisiniers, de confiseurs et de pâtisseries de son pays. C'est elle qui introduit la fourchette à deux dents à la cour de France ainsi que de nombreux légumes inconnus jusqu'alors, comme les artichauts, les brocolis, les petits pois, les haricots, les tomates, mais aussi de nouveaux mets comme les crépines de veau, les quenelles de volaille, le sorbet, les macarons et toutes sortes de sauces. Catherine de Médicis révolutionne ainsi les habitudes culinaires françaises et donne naissance à la gastronomie.

Amoureuse de la littérature et des arts, elle est considérée comme l'un des plus grands

mécènes du XVI^e siècle. Protectrice des écrivains (Montaigne, Ronsard...), elle organise aussi les plus grandes fêtes de son temps en y conviant les artistes italiens les plus réputés. À l'occasion du mariage d'un des favoris de son fils Henri III, elle commande ainsi au violoniste Baldassarino da Belgioioso, célèbre en France depuis 25 ans sous le nom de Balthazar de Beaujoyeux, *Circé ou le Ballet comique de la reine*, connu comme le premier grand ballet de cour. Durant cinq heures et demie, celui-ci raconte comment les dieux Mercure, Pan, Pallas et Jupiter déjouent le pouvoir de la magicienne Circé accusée d'avoir ensorcelé Ulysse dans l'*Odyssée* et d'avoir transformé ses marins en animaux. Donnée dans la grande salle du Louvre en pleines guerres de Religion, la capitulation de la magicienne symbolise le rétablissement de l'ordre et de l'harmonie dans le royaume. Une vingtaine de courtisans font partie du spectacle et la reine mère Catherine de Médicis y joue une naïade ! Il est en effet commun à l'époque que les nobles participent aux spectacles pour impressionner leurs invités. 

Portrait de Catherine de Médicis sur une cheminée du château de Chenonceaux

© Piero d'Houin dit Inocybe

À voir absolument :

cette année, les châteaux de Blois, Chaumont-sur-Loire et Chenonceau mettent à l'honneur Catherine de Médicis.

Les escaliers de la ville de Blois sont prêts pour célébrer la Renaissance comme il se doit. Philippe Merlevède a réalisé un trompe-l'œil monumental du célèbre tableau de Léonard de Vinci, *La Joconde*.

© Ville de Blois
Nicolas Wielrich



L'ÉTÉ DE LA RENAISSANCE

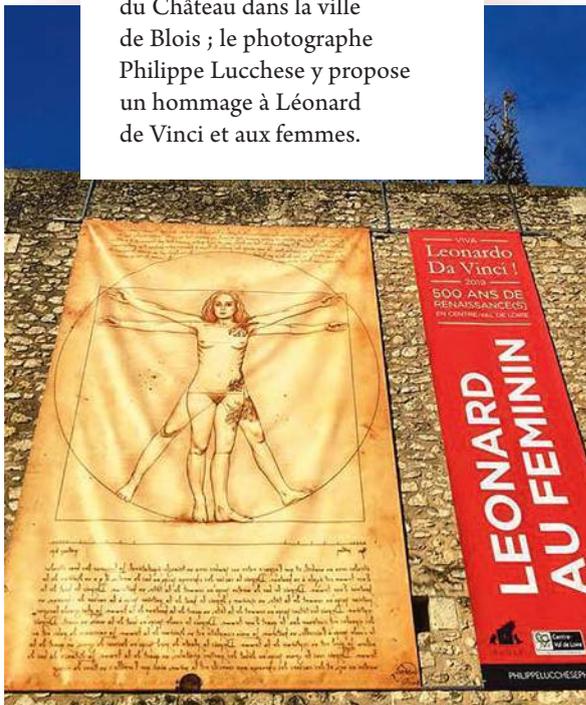
2019 MARQUE LES 500 ANS DE LA CONSTRUCTION DE CHAMBORD, DE LA NAISSANCE DE CATHERINE DE MÉDICIS ET DE LA MORT DE LÉONARD DE VINCI. POUR CÉLÉBRER DIGNEMENT LES CINQ CENTENAIRES DE CES ÉVÉNEMENTS, LES VILLES ET CHÂTEAUX DE LA RÉGION PROPOSENT UNE MULTITUDE D'EXPOSITIONS, D'ANIMATIONS ET D'ACTIVITÉS SUR LE THÈME DE LA RENAISSANCE. RETROUVEZ LE PROGRAMME COMPLET DES MANIFESTATIONS SUR LE SITE WWW.VIVADAVINCI2019.FR



Portrait de Jacques d'Étampes
© BnF, ms. Clairambault 1233

LÉONARD AU FÉMININ

Jusqu'au 30 septembre, deux immenses fresques sont exposées autour de la place du Château dans la ville de Blois ; le photographe Philippe Lucchese y propose un hommage à Léonard de Vinci et aux femmes.



© Philippe Lucchese

BÂTISSEURS DE LA RENAISSANCE

Du 1^{er} juin au 11 novembre au château de Valençay, cette exposition éclaire le parcours de la famille d'Estampes, propriétaire du domaine à la Renaissance, son mode de vie à cette époque et l'ampleur de ses réalisations architecturales.

LA LOIRE AU XVI^E SIÈCLE

Jusqu'au 23 juin à Orléans, découvrez lors d'une visite guidée l'importance de la Loire, vecteur de commerce, d'échanges et de richesses, et comment dès le XVI^e siècle elle fut aménagée pour faciliter la navigation et le déchargement des marchandises.

VISITE PRIVILÈGE

Du 19 mai au 6 juin, le château de la Morinière, érigé au XVI^e siècle à Mur-de-Sologne, sera exceptionnellement ouvert au public sur rendez-vous.

Renseignements au 02 54 97 78 60.



NOUVEAUX JARDINS

Dès la fin du mois de mai, vous pourrez admirer la renaissance des jardins d'Anne de Bretagne et de Gaston d'Orléans au château royal de Blois. Ils sont accessibles à tous les visiteurs du château.



© Joël Kinges

VIVA POLARIS !

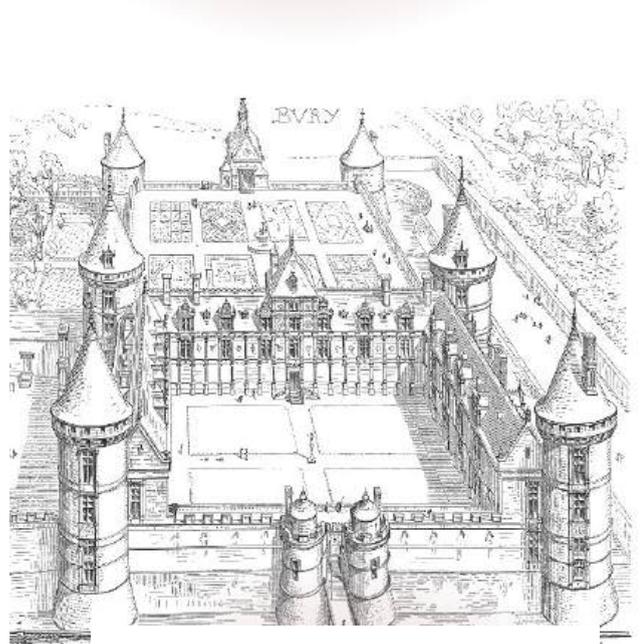
Jusqu'au 30 octobre, redécouvrez les plus beaux châteaux de la Loire comme vous ne les avez jamais vus grâce à cette exposition photographique dans l'un des lieux emblématiques de la Renaissance : le château royal d'Amboise.



© Wikimedia Commons

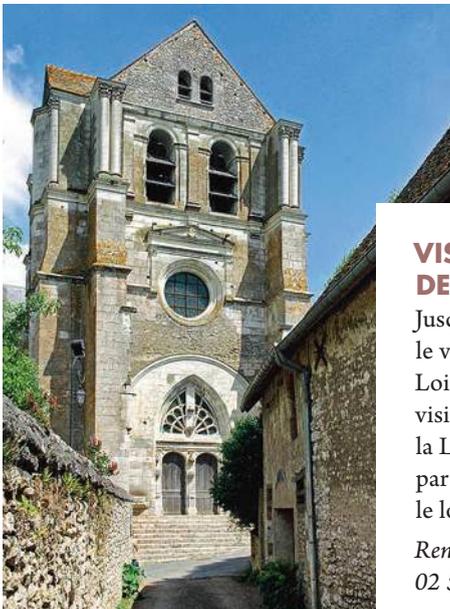
LOCHES ET L'ARCHITECTURE ITALIENNE

Jusqu'au 11 novembre, découvrez *in situ* l'architecture de la Renaissance au travers d'une exposition au cœur de la ville de Loches qui accueille une somme d'architectes précurseurs.



CINQ SIÈCLES D'ARCHITECTURE

Les archives départementales vous invitent à découvrir, du 29 avril au 12 juillet, les secrets des monuments emblématiques du Loir-et-Cher, de la fuite de Marie de Médicis du château de Blois à la sucrerie de betteraves de Chaumont-sur-Loire. L'exposition, intitulée "1519-2019, cinq siècles d'architecture en Loir-et-Cher", est ouverte au public du lundi au vendredi, de 13 h 30 à 17 h, à Vineuil.



© Daniel Jolivet

VISITE RENAISSANCE DE LOIRE

Jusqu'au 30 septembre, visitez le village de Saint-Dyé-sur-Loire à l'aide d'un livret de visite prêté par la Maison de la Loire et laissez-vous porter par ce parcours historique le long du fleuve royal.

Renseignements au
02 54 81 68 07.



DÉCOUVERTE DES PARFUMS ET COSMÉTIQUES DE LA RENAISSANCE

Initiez-vous à l'art de la parfumerie de la Renaissance à l'atelier de haute parfumerie Nicolas de Barry. Pour cet anniversaire historique, Nicolas de Barry a reconstitué des parfums et cosmétiques de la Renaissance sous forme de baumes (les parfums traditionnels), d'eaux (une nouvelle tendance de cette époque) et de pomanders (bijoux parfumés).

Jusqu'au 30/09/2019, à Candes-Saint-Martin, tous les mardis et vendredis, de 17 h 30 à ~19 h, 19,50 €

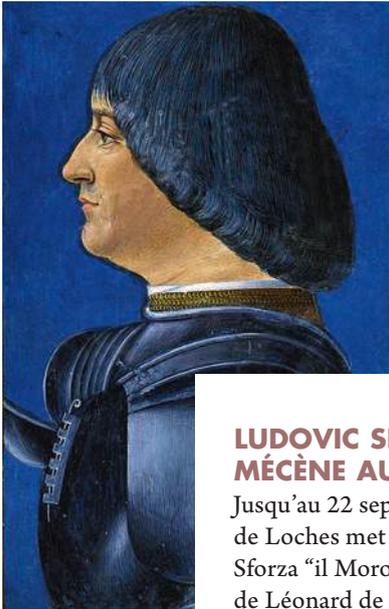
L'ART CONTEMPORAIN POUR PAYSAGE

Pour profiter du plaisir de l'art contemporain associé à la beauté de la nature, venez marcher à travers les jardins et prairies de Beaulieu-lès-Loches et découvrez, si vous connaissez déjà la collection, les huit nouvelles créations conçues sur le thème "RenaissanceS", la Guinguette des Javanaises et quelques jardins.



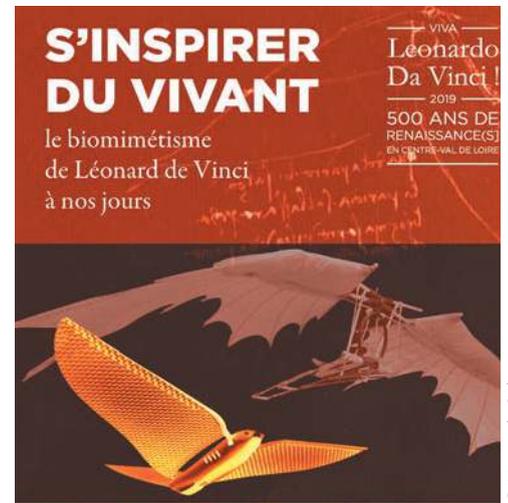
« Va prendre tes leçons
dans la nature, c'est là
qu'est notre futur. »

Léonard de Vinci



LUDOVICO SFORZA, MÉCÈNE AU CACHOT

Jusqu'au 22 septembre, la cité royale de Loches met à l'honneur Ludovico Sforza "il Moro" (1451-1508), mécène de Léonard de Vinci qui fut le commanditaire du célèbre tableau la Cène. Objet d'art et documents retraceront le parcours de cet homme qui fut emprisonné quatre années durant dans le donjon de Loches, pendant lesquelles il peignit, entre autres sujets, le château Sforza de Milan.



© Musée de Sologne

DE VINCI, LE VIVANT ET LA TECHNOLOGIE

Découvrez plus en détail le Léonard de Vinci ingénieur et technicien en allant admirer ses études et travaux exposés à Tours. De son observation du monde et du vivant, Léonard se sera inspiré sa vie durant, imaginant une cité idéale, un palais royal, appliquant également les principes du biomimétisme à la technologie. Vous pourrez y admirer des maquettes géantes de machines dessinées par Léonard de Vinci (aile volante, soucoupe à quatre ailes, lion mécanique, etc.), des robots imitant les reptiles, les oiseaux et les poissons ainsi que des drones intelligents, et constater que le travail du maître n'a rien perdu de sa modernité en vérifiant que la recherche actuelle fonctionne à son image, mais aussi la création. En cela également, Léonard de Vinci est un génie et devient à son tour une source d'inspiration inépuisable.

Du 1^{er} juillet au 31 août, à Romorantin-Lanthenay.

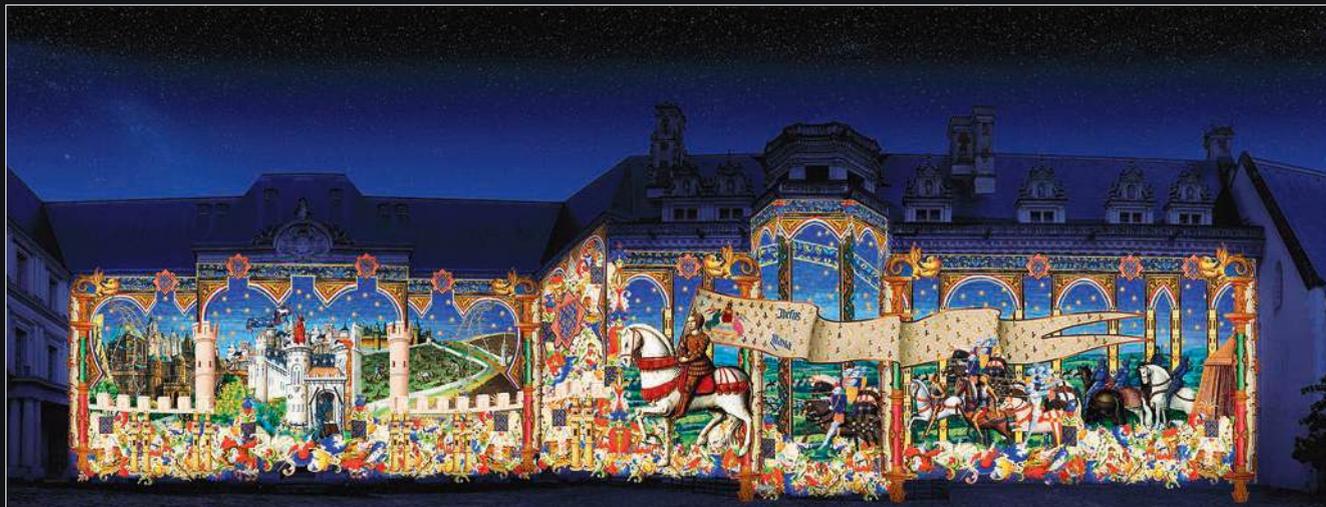


VOX ALCHIMIA

Du 2 juin au 15 septembre, le château-monastère de la Corroirie, à Chemillé-sur-Indrois, accueille six artistes en résidence dont les créations feront l'objet d'un parcours guidé de visite répondant à la question "Quel est le lien entre Léonard de Vinci, un château monastère, la Renaissance et l'alchimie ?" Une expérience artistique pour comprendre la Renaissance à travers le prisme de l'alchimie.

© Wikimedia Commons

© Château-monastère de la Corroirie



CAHIER DE SPECTACLES

Au domaine de Chaumont-sur-Loire, le Festival international des jardins et les œuvres de la saison d'art 2019 s'admirent en journée, mais les lieux ne perdent rien en magie la nuit : les jardins du château sont magnifiés par de fabuleux éclairages tous les soirs de 22 h à minuit, du 1^{er} juillet au 31 août. Aux mêmes dates, le village de Montrésor sera illuminé lui aussi, proposant un parcours lumière sonorisé sur les rives de l'Indrois dans le cadre des Nuits solaires. Et au château royal de Blois, un son et lumière grandiose vous contera l'histoire des lieux tous les soirs, du 6 avril au 29 septembre, à partir de 22 h.

Les petits domaines ne sont pas en reste ! Au château de Montpoupon, la compagnie Taprobane proposera le 9 juin de 10 h à 19 h un spectacle humoristique et historique ayant pour personnage central Aymar de Prie, grand maître des arbalétriers à la fin du XV^e et au début du XVI^e siècle. Enfin, le parcours poétique "Le Chant des Muses" sera présenté du 15 juin au 20 octobre au château de Talcy. Il rendra hommage à Cassandre et Diane Salviati, les muses de Pierre de Ronsard et Agrippa d'Aubigné, via des installations visuelles et sonores inspirées par les sonnets des deux poètes de la Renaissance. 🏰

Le son et lumière majestueux du château de Blois

© Cosmo AV



VOYAGE AU ROYAUME DU GÉNIE



Photo: Benjamin B. Loire



VIVA
**Leonardo
Da Vinci !**
2019
**500 ANS DE
RENAISSANCE(S)**
EN CENTRE-VAL DE LOIRE

500 ans de Renaissance(s)
Demandez nos séjours exclusifs

Journées et séjours groupes
à partir de 44€ /pers

www.bloischambord.com



BLOIS CHEVERNY
CHAMBORD
CHAUMONT-SUR-LOIRE

RENAISSANCE 2.0

JAMAIS LES TABLETTES ET LES TÉLÉPHONES PORTABLES N'ONT AUTANT SERVI L'HISTOIRE. GRÂCE À LA 3D ET À LA RÉALITÉ AUGMENTÉE, CES OUTILS DE POINTE SONT DEVENUS DE VÉRITABLES PETITES MACHINES À EXPLORER LE TEMPS. SPECTACULAIRES ET LUDIQUES, ILS PERMETTENT DE REDÉCOUVRIR LES CHÂTEAUX À LA RENAISSANCE COMME SI VOUS Y ÉTIEZ !

Magellan, Galilée, Gutenberg, Léonard de Vinci... À travers leurs explorations, découvertes scientifiques et inventions de génie, ces grandes figures de la Renaissance ont offert à leurs contemporains une nouvelle vision du monde et ont ainsi posé les prémices de la civilisation moderne. Cinq cents ans plus tard, nous pouvons redécouvrir les châteaux de la Renaissance sous un nouvel angle, à la fois immersif et interactif. Grâce à une technologie de pointe, écrans, tablettes tactiles et casques de réalité virtuelle nous permettent

de revisiter cette période d'une incomparable richesse. Êtes-vous prêt pour l'expérience ? Ouvrez grand les yeux et les oreilles !

RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE

L'HistoPad est une véritable révolution culturelle. Grâce à la 3D et à la réalité augmentée, cette tablette ¹ permet à chacun de s'immerger dans l'ambiance des châteaux comme à l'époque de leur splendeur. Il suffit de pénétrer dans une salle et de tenir la tablette devant soi pour que, comme par magie, un nouveau décor apparaisse... ►

La salle des états généraux du château de Blois, et, dans l'Histopad, la version de 1588.

© history-R. Marchoux



La Renaissance en 3D

La galerie d'art contemporain Les MétamorphOZes, à Valaire, présente jusqu'au 27 octobre l'exposition collective d'art contemporain Léonard de Vinci, précurseur de la vision tridimensionnelle. Renseignements au 02 54 44 14 62 ou www.metamorphozes-artcontemporain.com

► En déplaçant l'HistoPad autour de la pièce, la salle vide reprend vie, et l'on découvre comment les meubles et les objets de l'époque étaient disposés. Un saisissant voyage à 360° dans le temps et dans l'espace du château.

DES SCÈNES SAISSANTES DE VÉRITÉ

Un mur tombe virtuellement sur l'écran et dévoile une salle cachée, inaccessible au public. Pièces d'ameublement, tentures, objets, vêtements des personnages..., rien n'a été laissé au hasard. Tous les éléments des décors ont été reconstitués de façon extrêmement fidèle et détaillée grâce au minutieux travail des historiens et des spécialistes de la Renaissance.

Imaginez, au château royal de Blois, visiter la salle des états généraux telle qu'elle était en 1588, le jour de l'assassinat du duc de Guise. Ou découvrir à quoi ressemblaient les cuisines royales à l'heure de la préparation des repas de François I^{er} en 1520. Les pièces de viande rôties,

les mets succulents posés sur les tables, le son du feu qui crépite sous les marmites...

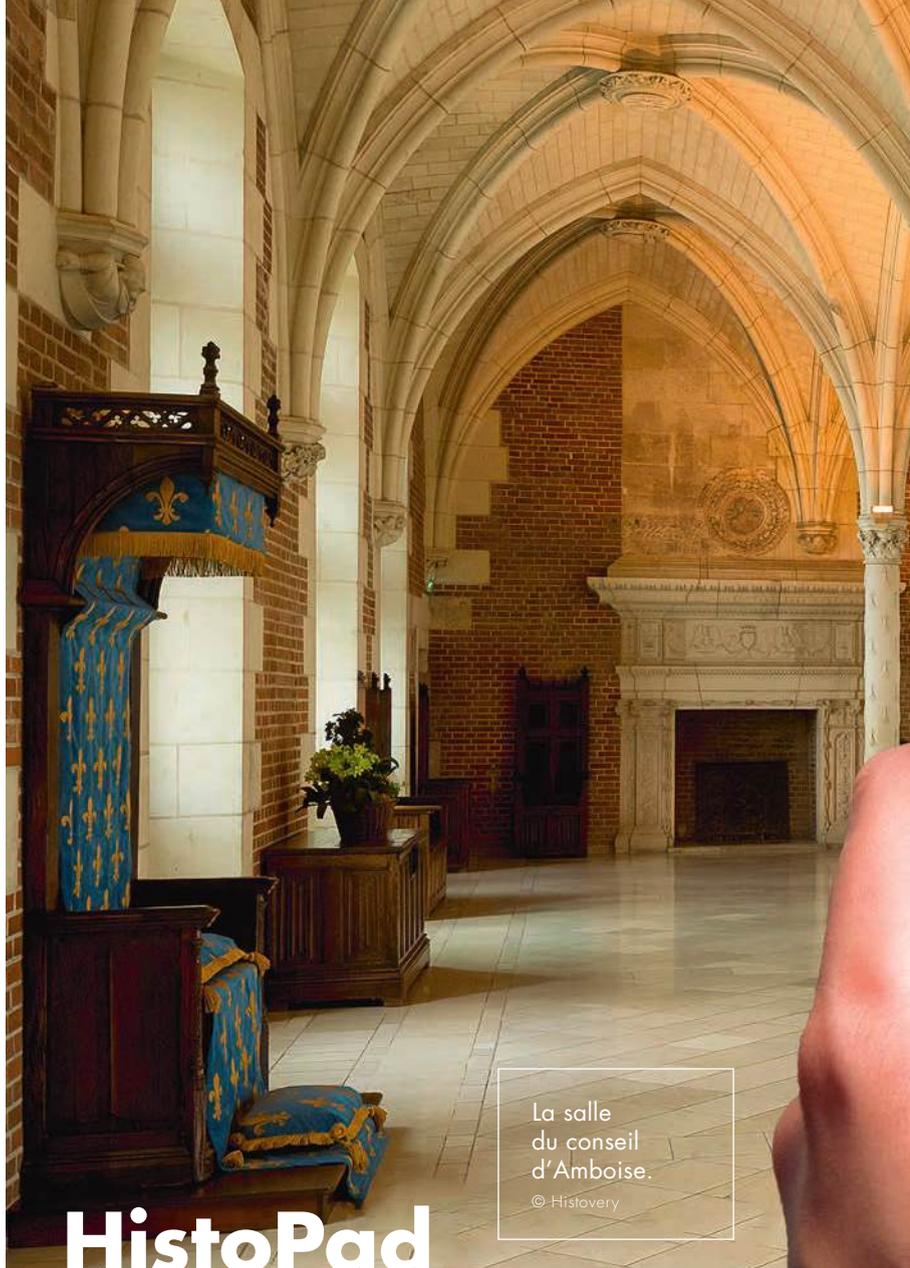
On en aurait presque l'eau à la bouche ! Au total, cinq salles du château royal ont été reconstituées et animées en réalité virtuelle, et 16 autres salles sont présentées en réalité augmentée. À Chambord, premier château de la Renaissance à avoir lancé l'HistoPad en 2015, pas moins de huit pièces ont été étudiées et reconstituées

pour des vues immersives sans pareilles. Parmi elles, la garde-robe du roi, la chambre aménagée pour la visite de Charles Quint ou le logis de Marguerite de Navarre... Une expérience fascinante et spectaculaire.

DANS LES MOINDRES DÉTAILS

Pour accompagner ces images étonnantes, de nombreuses descriptions et commentaires sont accessibles d'un simple toucher du doigt sur l'écran de l'HistoPad. À Chambord, de précieuses informations portant sur plus de 150 éléments de mobilier, de décor ou d'œuvres d'art sont ainsi disponibles. En zoomant sur une tenture, on peut par exemple l'observer à loisir et dans ses moindres détails grâce aux images en haute définition qui ont été intégrées dans l'application. Au fur et à mesure de la visite, l'HistoPad permet aussi de garder en mémoire, ►

**DÉCOUVRIR
LES CUISINES
ROYALES À
L'HEURE DE LA
PRÉPARATION
DES REPAS DE
FRANÇOIS I^{ER}...**



La salle
du conseil
d'Amboise.

© Histoverly

HistoPad à Amboise et Loches : c'est nouveau !

Ça y est ! Depuis quelques mois, les visiteurs du château d'Amboise et de la cité royale de Loches peuvent à leur tour

revivre la magie des lieux dans leur configuration historique grâce à cette tablette. À Amboise, on découvre la salle des gardes telle qu'elle était aménagée au XV^e siècle. Cinq autres lieux du château sont ainsi présentés. On s'émerveille devant la richesse des fastes des fêtes du printemps en 1518... et l'on s'étonne même de voir apparaître, à travers la pierre de sa sépulture dans la chapelle Saint-Hubert, le squelette de Léonard de Vinci ! À Loches, la salle de Foulques Nerra, comte d'Anjou, apparaît telle qu'elle se présentait au XI^e siècle à la place des murs bruts actuels du donjon. En cliquant sur certains objets, on peut découvrir les coulisses de l'HistoPad et comparer la modélisation 3D de certains éléments avec leurs sources iconographiques d'aujourd'hui. Passionnant !



Timescope rejoue l'arrivée de Jeanne d'Arc

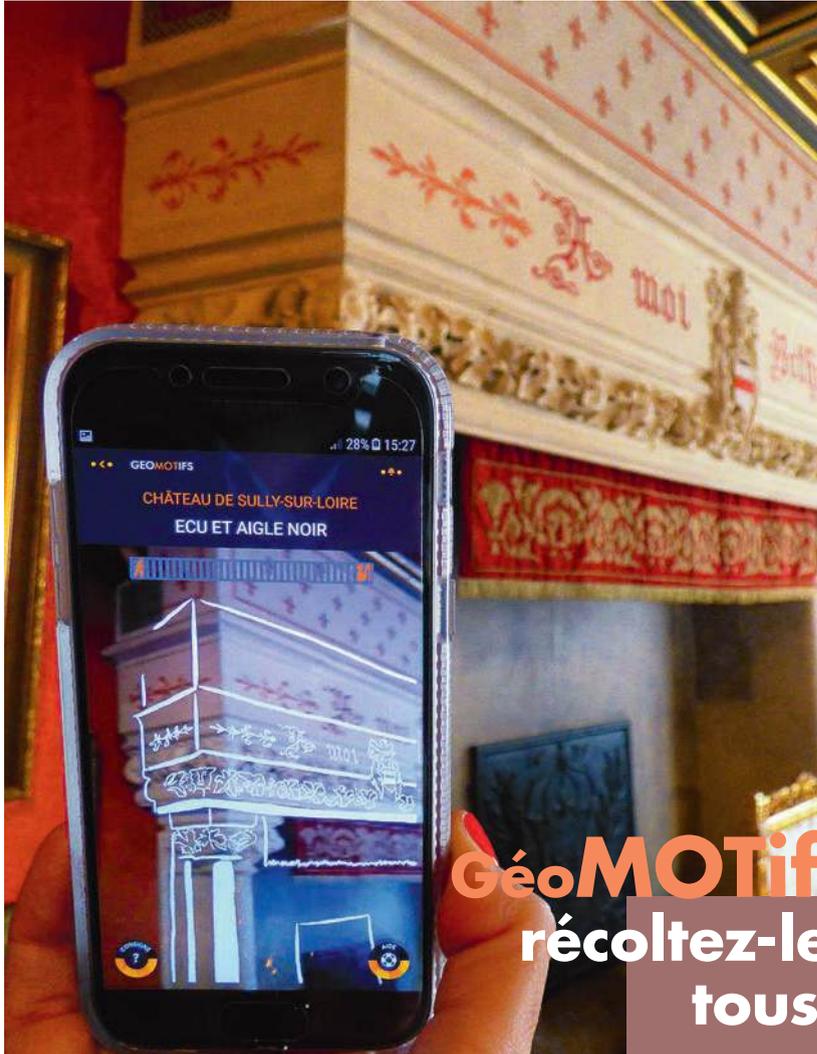


Sur la place du château royal de Blois se dresse une drôle de borne à lunettes. Baptisée "Timescope", elle vous invite à faire un bond

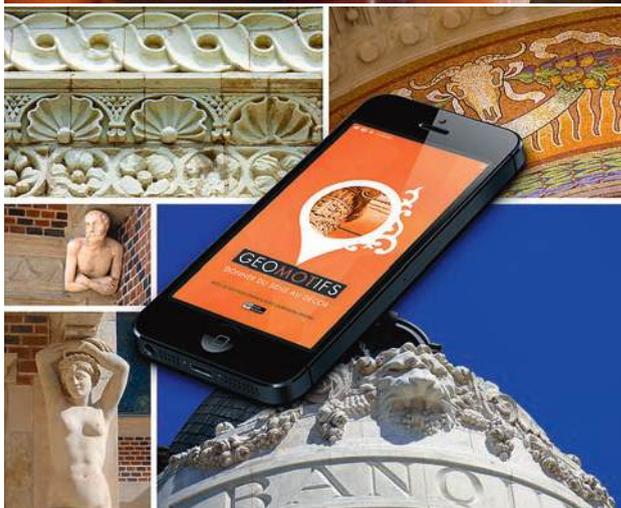
de 590 ans en arrière dans l'histoire de la cité royale. Il suffit d'ajuster la hauteur des lunettes à votre regard et de faire pivoter la borne pour voir apparaître, grâce à la 3D, la place telle qu'elle était à l'époque médiévale. L'église Saint-Sauveur, qui n'existe plus aujourd'hui, retrouve sa place initiale dans le décor ; la Maison de la Magie disparaît, pour laisser ressurgir les anciennes tours défensives du château. Nous sommes le 25 avril 1429 et Jeanne d'Arc, en route vers Orléans, arrive à Blois où elle fera bénir son étendard à la collégiale.

Dans le détail
des ornements.

© GéoMOTifs



GéoMOTifs
récoltez-les
tous !



► à la façon d'un carnet de voyage, les reconstitutions, œuvres ou objets que l'on a le plus appréciés. Et aucun risque de se perdre dans le dédale du château ! Grâce à une centaine de balises installées, l'appli géolocalise le visiteur et se déclenche automatiquement dès qu'il pénètre dans une pièce. Très pratique pour s'orienter et pour mieux organiser son parcours de visite.

INTERACTIF ET LUDIQUE

Démonter une armure, ouvrir un coffre, animer un clavecin... L'HistoPad est aussi un outil résolument ludique. Les jeunes visiteurs sont invités à jouer à une grande chasse au trésor dans les couloirs et les pièces des châteaux, en collectant des écus cachés ici et là. Avant une visite au château royal de Blois, il est possible de télécharger l'application Guideez sur votre portable ou sur votre tablette. L'appli propose trois types de parcours à la découverte du château adaptés à trois tranches d'âge : 5/7, 7/10 ou 10/12 ans. En jouant au jeu des 7 erreurs, au Memory ou au cadavre exquis, les enfants acquièrent une foule de nouvelles connaissances sur l'architecture, l'histoire et les personnages du château. Et pour ne pas oublier les meilleurs moments de leur visite, Guideez leur propose même de prendre des photos ou de poser pour des selfies. De quoi réaliser un super album souvenir à partager avec la famille et les amis.

1. L'HistoPad est disponible au château de Chambord depuis 2015, au château de Blois depuis 2018 et, depuis février 2019, au château d'Amboise et à la cité royale de Loches.

La chasse au Pikachu avec Pokemon Go, c'est déjà dépassé ! À Sully-sur-Loire¹, petits et grands s'amuse désormais avec l'appli GéoMOTifs. Créée par une start-up orléanaise, cette appli gratuite disponible sur iOS et Android a déjà séduit plusieurs milliers d'utilisateurs. Le but du jeu ? Dénicher et collecter, à l'aide de son smartphone ou de sa tablette, 15 motifs ornementaux cachés sur la façade du château. À la fois jeu d'observation et outil de médiation culturelle, l'appli permet, de façon très ludique, de découvrir la richesse du patrimoine par le biais de l'art de l'ornementation, ces éléments architecturaux remarquables mais encore souvent méconnus. Retrouvez un motif, superposez son calque sur le bâtiment, et visez avec votre appareil photo pour l'ajouter à votre collection. Et à mesure que vous progressez dans le jeu, apprenez de nouveaux mots du vocabulaire architectural : "boulet enflammé", "turquois", "putto musicien", "corne d'abondance" et "lacs d'amour" n'auront plus de secrets pour vous !

1. Mais aussi à Tours, Orléans, Nevers, et bientôt à Bourges et au château de Gien

www.geomotifs.fr/#download



Escape game aux châteaux

« Grands amateurs de jeux à énigmes, mes ados, mon mari et moi avons décidé de profiter de notre visite à Amboise pour tester "À la conquête de l'empire", un escape game historique qui se joue au cœur du château d'Amboise. Nous avons réservé le jour et l'heure de notre partie à l'avance, sur la billetterie en ligne du château.

Nous y voilà enfin, fébriles et impatients à l'idée de l'aventure qui nous attend...

Vêtu d'un grand manteau, le visage dissimulé sous une capuche, un guide à l'air mystérieux nous accueille. Il ouvre une porte et nous fait signe de le suivre. Nous empruntons avec lui les couloirs et les escaliers secrets du château et nous arrivons dans une pièce interdite au public, où nous serons enfermés durant une heure.

« Notre maître du jeu nous présente l'intrigue : "Nous sommes en mai 1518. Deux émissaires des grands électeurs qui doivent bientôt élire l'empereur germanique sont

en visite au château d'Amboise. François I^{er}, candidat au titre contre son rival Charles Quint, veut percer à jour les intentions de ces deux visiteurs. Sont-ils venus en amis ou en ennemis de la Cour de France ? Le roi vous missionne pour mener l'enquête."

« Autour de nous, dans la pièce, de nombreux indices vont nous aider à résoudre cette passionnante énigme historique et géopolitique. Après une heure de questionnements, d'échanges, de réflexion et de déductions, notre famille d'enquêteurs en a le cœur net. Nous retrouvons notre guide, qui fait le point avec nous sur la partie et revient plus longuement sur le contexte et sur les détails de cet épisode de l'histoire. Nous repartons conquis par cette expérience qui nous a permis de réfléchir, de rire, d'apprendre... et de passer un moment mémorable en famille ! »

Quand on sait que d'autres escape games ont vu le jour dans les châteaux alentour, dont ceux de Blois et de Fréteval, on se prend à imaginer quelles seront les prochaines énigmes à résoudre... 



**DES ROIS,
DES CHÂTEAUX
ET L'HISTOIRE**



AU CŒUR DE LA VALLÉE DE LA LOIRE, IL EST DES GÉANTS DE PIERRE QUI TÉMOIGNENT D'ÉPOQUES PASSÉES, NOUS OFFRANT LE PRIVILÈGE DE CONTEMPLER DES LIEUX DEMEURÉS INTACTS DEPUIS QUE LEURS ILLUSTRES FONDATEURS LES ONT FAIT ÉDIFIER, GARANTS DE LA MÉMOIRE D'UNE HISTOIRE VIEILLE DE PLUSIEURS SIÈCLES.

EN CETTE ANNÉE ANNIVERSAIRE, IL EST PARTICULIÈREMENT ÉMOUVANT DE FOULER DU PIED CES CHÂTEAUX MAGNIFIQUES, DE TOUCHER DU DOIGT LE GÉNIE DE LÉONARD OU DE PRENDRE LA MESURE DE CES TEMPS ANCIENS EN SE LAISSANT INSPIRER PAR L'ÂME DES LIEUX. ►



BLOIS, LE CHÂTEAU AUX MULTIPLES VISAGES

VÉRITABLE TÉMOIN DES SIÈCLES PASSÉS, LE CHÂTEAU DE BLOIS EST UN CHEF-D'ŒUVRE RÉUNISSANT HARMONIEUSEMENT QUATRE STYLES ARCHITECTURAUX, DU MOYEN ÂGE À L'ÉPOQUE CLASSIQUE. RÉSIDENCE FAVORITE DES ROIS À LA RENAISSANCE, LA DEMEURE ROYALE REND CETTE ANNÉE HOMMAGE À CETTE PÉRIODE HISTORIQUE À TRAVERS UNE SÉRIE D'ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS.

Le château royal de Blois est unique en son genre : autour d'une même cour, quatre siècles d'architecture se côtoient sous nos yeux. Sa façade composite présente des constructions appartenant à quatre styles bien différents, ajoutées au fil du temps par les différents seigneurs qui ont occupé les lieux. Mieux qu'un cours d'histoire de l'art, l'ensemble permet de visualiser et de comprendre l'évolution des arts, des modes et des mœurs entre le XIII^e et le XVII^e siècle.

Si le promontoire qui domine la ville de Blois a été occupé par une forteresse dès le IX^e siècle, il n'en reste rien aujourd'hui. Les constructions les plus anciennes qui subsistent datent du XIII^e siècle. On peut d'ailleurs repérer des éléments architecturaux médiévaux en observant le château actuel de l'extérieur. La tour du Foix est le plus évident d'entre eux ; massive et ronde, elle servait à protéger le quartier du Foix et la porte ouest de la ville située juste en dessous.



Buste de
François I^{er}
© D. Lepissier



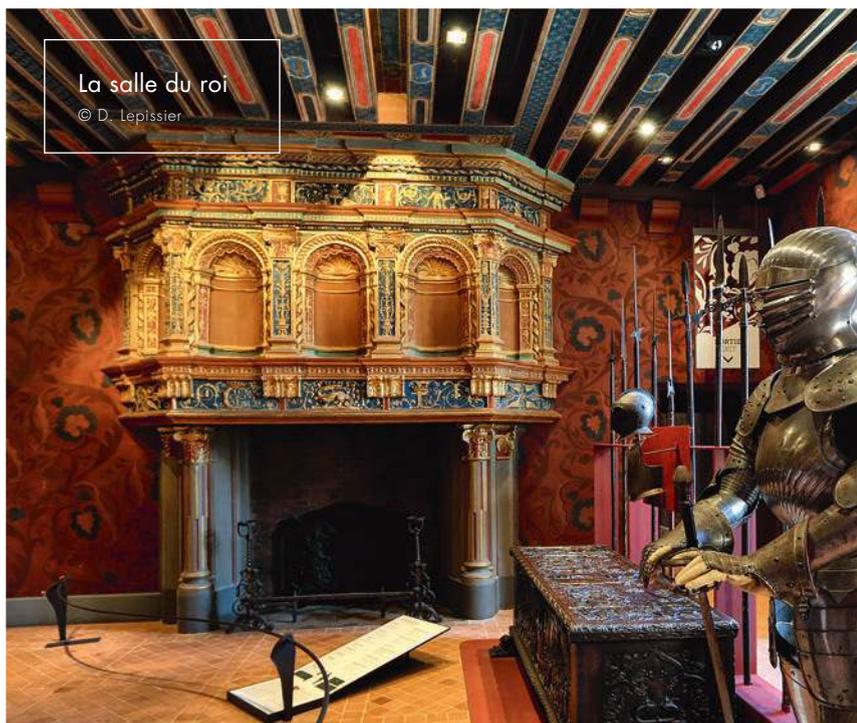
© Gillard et Vincent
© Thierry Bourgain
© D. Lepissier

Trois autres tours de l'époque médiévale sont intégrées dans l'aile François I^{er}.

NAISSANCES, MANIGANCES ET ÉVÉNEMENTS

La cour intérieure du château est le meilleur point de vue pour apprécier ses trois ailes aux façades totalement différentes. L'aile gothique de Louis XII en brique rose, qui abrite aujourd'hui le musée des Beaux-Arts de Blois, présente une longue galerie ouverte et reste fidèle à l'architecture française, bien que les décors laissent déjà percevoir une influence italienne.

L'aile Renaissance de François I^{er} est quant à elle explicitement inspirée de la Renaissance en cours en Italie à l'époque. Il s'agit du premier chantier du roi, qui l'a fait bâtir dès son accession au trône en 1515. Côté cour, la façade blanche accueille en son centre un escalier hélicoïdal, emblématique de l'époque. Enfin, l'aile classique de Gaston d'Orléans, érigée au XVII^e siècle, annonce le style de Versailles avec sa coupole et ses colonnes, pilastres, chapiteaux et frontons. ▶



La salle du roi

© D. Lepissier



Statue équestre de Louis XII

© D. Lepissier

► L'intérieur du château royal de Blois a été superbement restauré au XIX^e siècle. Les meubles, tapisseries, carrelages et autres éléments de décor colorent les pièces du sol au plafond. Toutes ces salles regorgent de petites et de grandes histoires, ayant été habitées par les comtes de Blois, les ducs d'Orléans, les rois et reines de France ou le cardinal de Richelieu. Lieux de naissances, de manigances ou d'événements plus tragiques, elles ont aussi vu l'assassinat du duc de Guise ou la mort de Catherine de Médicis.

DANS L'INTIMITÉ DES FAMILLES ROYALES À LA RENAISSANCE

Pour célébrer les 500 ans de la Renaissance en Val de Loire, le château royal de Blois propose une exposition inédite du 18 mai au 1^{er} septembre, intitulée "Enfants de la Renaissance".

Un été

aux jardins

Dès la fin du mois de mai, deux jardins réhabilités seront présentés au public après cinq mois de travaux. Celui d'Anne de Bretagne s'inspire du célèbre manuscrit de la reine, *Les grandes heures*. Roses anciennes, narcisses, iris et hellébores s'y déploient sur une grande terrasse ombragée par des marronniers et des cèdres centenaires. Le jardin de Gaston d'Orléans sera quant à lui situé sur la terrasse rattachée à la tour du Foix, vestige de l'époque médiévale, véritable belvédère sur la ville et la Loire.

Aménagé de bancs et couvert de massifs floraux, ce coin de verdure sera à la fois un espace de détente et un balcon panoramique.

Accès gratuit, inclus dans le droit d'entrée au château.

Visite guidée inédite des jardins du château de Blois, du jardin royal au jardin contemporain tous les dimanches à 15 h, du 19 mai au 1^{er} septembre.

Accès : 5 € en supplément du droit d'entrée, sur réservation au 02 54 90 33 32.

Représentation des jardins réhabilités

© Tendre Vert



Résidence favorite de sept rois, dix reines et de princes en exil, le monument a été le berceau de nombreuses têtes couronnées ; cette exposition exceptionnelle présente cette partie de l'histoire rarement explorée, de la naissance à l'éducation des enfants royaux. Un parcours ponctué de bornes interactives nous plonge dans le quotidien méconnu des jeunes princes et princesses de la Renaissance grâce à plus de 150 œuvres issues des collections du Louvre, du château de Versailles ou de la BnF.

SUR LES PAS DE CATHERINE DE MÉDICIS

Née en 1519 à Florence et décédée 70 ans plus tard au château de Blois, Catherine de Médicis est la figure marquante de l'histoire du château. En hommage aux 500^e anniversaire de sa naissance, des visites guidées thématiques seront proposées au public, qui découvrira notamment la chapelle Saint-Calais du château transformée pour accueillir le transi de Catherine de Médicis. En effet, du 5 octobre au 20 mars prochain, rendez-vous dans la chapelle où sera exposée « le corps d'une reine ». Prêt exceptionnel du Louvre, cet impressionnant transi en marbre de Catherine de Médicis date de 1565 et fut commandée à Girolamo Della Robbia par la reine elle-même. Initialement prévue pour la basilique Saint-Denis, cette ébauche ne fut toutefois jamais finalisée, Catherine de Médicis lui préférant une version adoucie visible à la basilique cathédrale de Saint-Denis. 

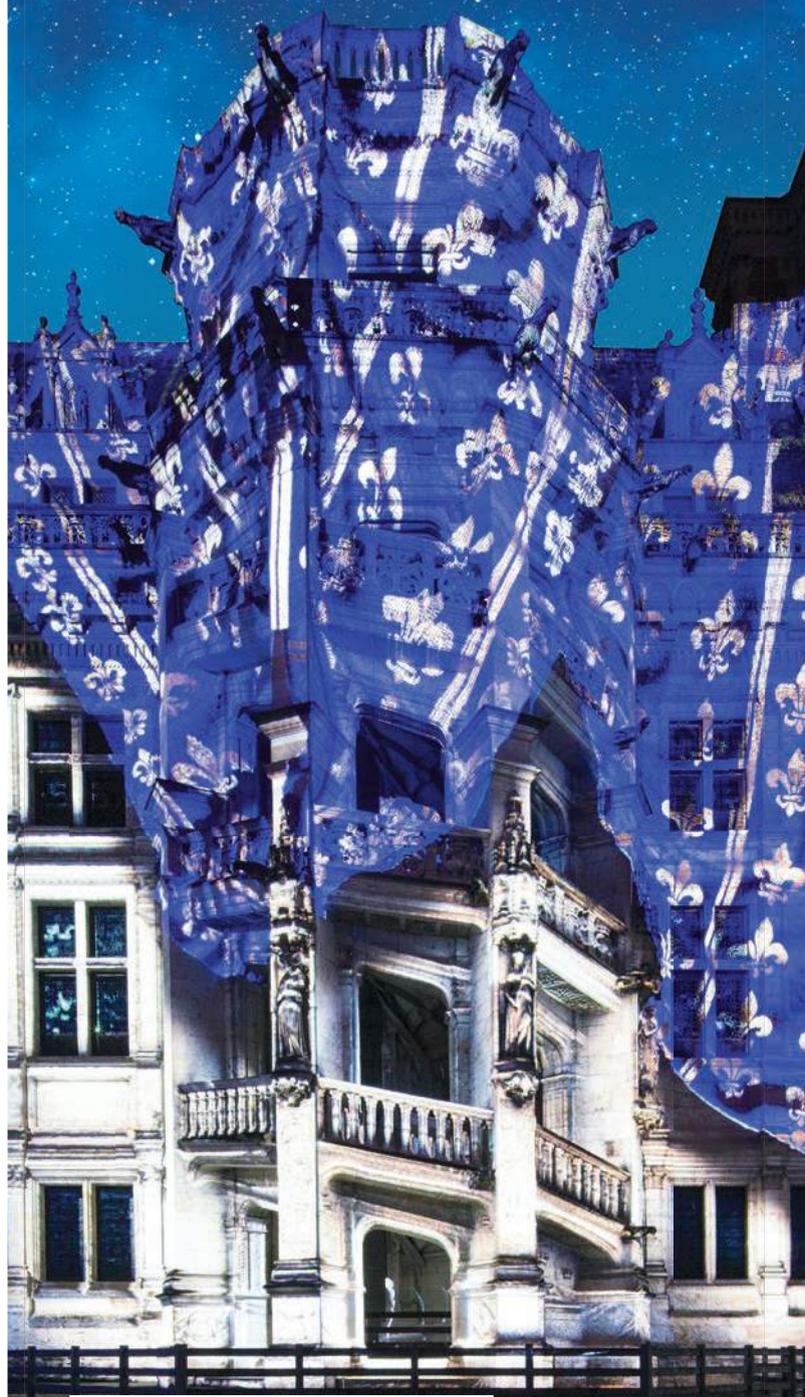
Le Blois secret

Deux visites insolites quotidiennes seront également proposées du 6 juillet au 31 août : les parties du château habituellement fermées au public, telles que les tours, les fortifications ou les combles, pourront être découvertes durant deux heures, tous les jours à 10 h 30 ainsi qu'à 15 h du lundi au vendredi. Enfin, chaque soir de juin à septembre à 22 h 30 (22h en mai), un festival d'effets spéciaux visuels et sonores sera projeté sur les façades intérieures du monument, évoquant les épisodes célèbres de l'histoire du château en son et lumière.

SON **EXCEPTIONNEL** CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS ET LUMIÈRE

6 AVRIL AU 29 SEPTEMBRE 2019*

*SAUF LES 21 JUIN ET 13 JUILLET



TÉL. 02 54 90 33 33   

ACHETEZ VOS BILLETS SUR WWW.CHATEAUBLOIS.FR



CHAMBORD, LE GÉANT DE LA RENAISSANCE

DU PLUS GRAND CHANTIER DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE, ENTREPRIS IL Y A TOUT JUSTE 500 ANS, EST SORTI DE TERRE UN GÉANT : CHAMBORD, LE CHÂTEAU HORS NORMES DE FRANÇOIS I^{ER}, INSPIRÉ PAR LÉONARD DE VINCI.

À son retour victorieux de la bataille de Marignan en 1515, François I^{er} décide de faire ériger un symbole de la grandeur française. Il ordonne alors la construction de Chambord, œuvre monumentale qu'il souhaite être le plus vaste château de la Loire et dont il supervise les travaux. L'édifice sera bâti selon les principes de l'architecture Renaissance, définis par le polymathe italien Leon Battista Alberti. Le chantier

commence officiellement il y a 500 ans, le 6 septembre 1519.

Ce projet pharaonique vaut à François I^{er} le surnom de "prince architecte", ce qui éclipse quelque peu ses précieux collaborateurs ; les premiers plans de Chambord ayant été perdus, on ignore même qui en est le véritable architecte. On suppose toutefois que Dominique de Cortone y a participé, et le génie de Léonard de Vinci plane sur le monument.



UNIFORMITÉ, SYMÉTRIE ET DIVINE PROPORTION

La partie centrale en croix grecque, comme la basilique de Rome construite au même moment, devait à l'origine être l'unique bâtiment du château. Mais ce qui sera plus tard appelé le "donjon" se retrouve vite orné de deux ailes et d'une enceinte fermant la cour. Ses tours d'angle orientées vers les quatre points cardinaux et ses douves en eau évoquent certes les châteaux forts, mais il ne s'agit là que d'une allégorie de la puissance militaire de la France.

Car malgré des éléments empruntés au registre architectural du Moyen Âge, Chambord est bel et bien un chef-d'œuvre de la Renaissance : on le remarque tout d'abord à sa gigantesque façade riche en terrasses laissant deviner le plan du

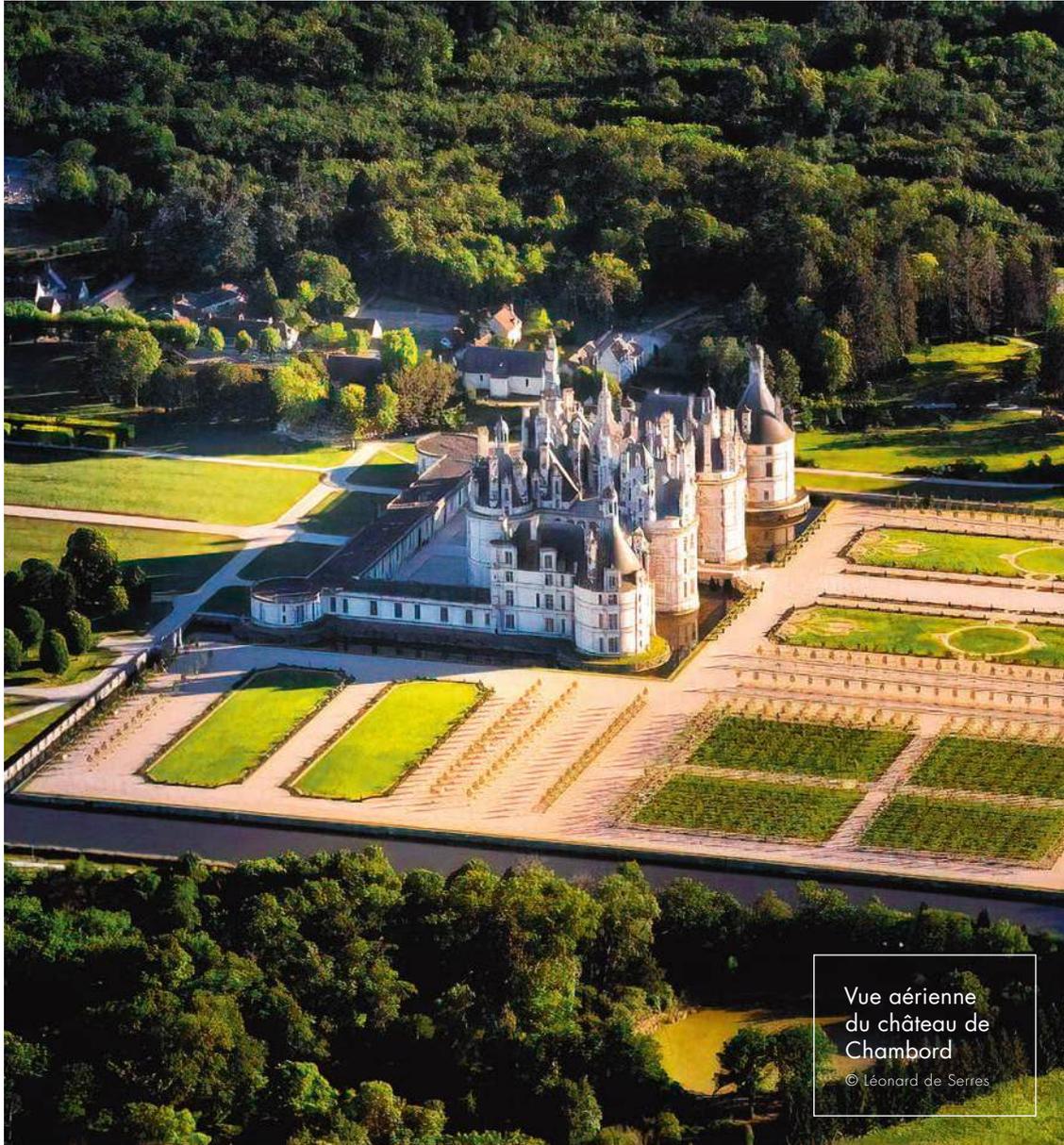
château, à l'image des monuments de l'Antiquité romaine. On le voit ensuite à l'exceptionnelle harmonie de ses formes, pensées selon les règles immuables de l'arithmétique et de la géométrie. Son architecture reprend ainsi les grands principes de Vitruve : uniformité, symétrie et divine proportion.

TERRAIN D'INNOVATIONS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES

Chambord est également un riche terrain d'innovations techniques et artistiques ; en témoigne son escalier à double révolution, construit au centre du donjon. Imaginé par Léonard de Vinci, son pouvoir de fascination demeure, même cinq siècles plus tard. Quant aux ornements inspirés des palais de Toscane, elles sont ►

Château
de Chambord
au soleil levant

© Benjamin Brolet



Vue aérienne
du château de
Chambord

© Léonard de Serres



Le saviez-vous ?

Si Léonard de Vinci a imaginé certains éléments de l'édifice, comme son escalier à double révolution, l'identité de l'architecte de Chambord reste un mystère.

Ce sont près de 3000 hommes qui ont participé au chantier hors normes lancé par François I^{er} afin d'édifier ce château comptant 426 pièces.

Cerné par un mur d'enceinte de 32 km, le domaine national de Chambord s'étend sur 5440 hectares, ce qui en fait le plus grand parc clos d'Europe.

► adaptées avec virtuosité au goût français. Le décor foisonnant est en grande partie végétal et les élégantes arabesques cèdent parfois la place à des figures, mais aussi à plus de 300 salamandres, animal emblématique de François I^{er}.

Si fier soit-il de son château, le monarque ne séjourne que peu à Chambord. Grand amateur de chasse, il disparaît en forêt lors de ses visites. Ce n'est que sous le règne de Louis XIV que le palais prend réellement vie, lorsque l'édifice est enfin achevé. S'il n'est toujours pas habité à l'année, le château accueille toutefois des fêtes extraordinaires. Il faudra cependant attendre le siècle suivant pour le voir meublé de façon permanente et

aménagé de boiseries, parquets, faux plafonds et petits cabinets.

S'il n'a jamais été la demeure des rois de France, Chambord reste aujourd'hui l'un des plus formidables édifices français, le plus grand château de la Loire et l'expression même de la Renaissance à la française, inspirée des plus grands génies italiens.

**LE GÉNIE
DE LÉONARD
DE VINCI
PLANE SUR LE
MONUMENT**

**NOUVEAU DÉCOR
À CHAMBORD**

Après la restauration de ses jardins en 2017, le château de Chambord a recréé le décor mobile et textile de la cour itinérante de François Ier en 1545 et le présentera au public du 14 juin au 31 décembre. 🏰

Chambord n'était pas la résidence principale de François I^{er} mais un château de chasse représentant la grandeur française : le roi n'y a séjourné que 42 jours !

La troupe de Molière y a donné la première représentation du *Bourgeois gentilhomme* le 14 octobre 1670, devant la cour de Louis XIV.

Cet été, ne

manquez pas...

L'exposition "Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre", du 26 mai au 1^{er} septembre

Pour fêter les 500 ans de la construction du château, amorcée en 1519, le Domaine national de Chambord revient sur ce fabuleux chantier, ses enjeux et ses espoirs à la Renaissance avec 150 œuvres issues entre autres des collections prestigieuses de la BnF, du musée du Louvre et du British Museum, dont trois feuillets originaux du *Codex Atlanticus* de Léonard de Vinci. Découvrez également 18 projets architecturaux inédits en provenance des plus grandes universités du monde, proposant de relancer l'utopie de Chambord dans un contexte contemporain.

Entrée gratuite, accès compris dans le droit d'entrée du château.

9^e Festival de Chambord, du 28 juin au 13 juillet

Cette année, le Festival rend hommage à l'Italie, qui nous a inspiré la Renaissance, et reprend le thème des utopies passées et présentes. D'un éclectisme réjouissant, la programmation réunit des œuvres musicales contemporaines sortant des sentiers battus, telles que certaines d'Arvo Pärt, ainsi que des références à l'Italie classique, Vivaldi par exemple. Elle invite aussi

à la rencontre inattendue du clavecin et du théâtre Nô. Enfin, pour les 500 ans de la mort de Léonard de Vinci, le festival

s'ouvrira avec la création "Au Carnaval de Florence avec Léonard", redonnant vie aux fêtes carnavalesques du génie florentin.

Programmation et billetterie : www.chambord.org ou 02 54 50 50 40

500 cavaliers pour les 500 ans de Chambord, les 29 et 30 juin

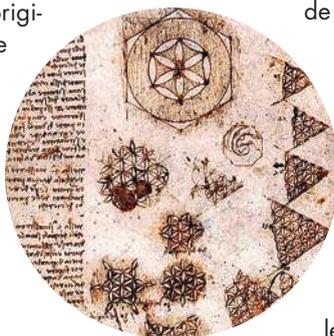
Cette célébration équestre des 500 ans de Chambord réunira 500 cavaliers et meneurs costumés autour d'événements variés : le colloque "Le Cheval à Chambord, une histoire de Renaissance", une flânerie équestre sur trois itinéraires de 9 à 13 km jalonnés d'expositions et d'animations thématiques, et le Festival des écuyers avec le Cadre noir de Saumur et la Garde républicaine.

Cuvées exceptionnelles : la renaissance de la vigne de Chambord

Six hectares de cépages sont cultivés aujourd'hui en hommage à l'ancien vignoble du château, disparu il y a deux siècles. Ils réunissent le romorantin, plus vieux cépage au monde, introduit au château par François 1^{er}, le pinot noir, très proche de l'auvernat qui était cultivé à Chambord jusqu'à l'épidémie de phylloxera, ainsi que l'orbois, le gamay et le sauvignon. Les trois premières cuvées nées de la renaissance du vignoble seront mises en vente cette année : un vin blanc romorantin ainsi qu'un rouge et un blanc en AOP cheverny. Tous ces vins sont naturels et issus de l'agriculture biologique.



© Olivier Duquesne



© Léonard de Serres



© Léonard de Serres



L'EXQUISE POÉSIE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

AU FIL DES SIÈCLES, LA FORTERESSE MÉDIÉVALE QU'ÉTAIT CHAUMONT-SUR-LOIRE S'EST MÉTAMORPHOSÉE EN VÉRITABLE CHÂTEAU DE CONTE DE FÉES. ELLE INSPIRE AUJOURD'HUI LES PLUS GRANDS ARTISTES ET PAYSAGISTES DU MONDE ENTIER QUI EXPOSENT CHAQUE ÉTÉ LEUR ART AU PUBLIC SUR UNE THÉMATIQUE COMMUNE.

Nichée au cœur d'un domaine de 32 hectares donnant sur la Loire, la forteresse gothique devenue résidence d'agrément à la Renaissance ouvre chaque année depuis 28 ans ses portes aux plus grands artistes paysagers du monde pour le Festival des jardins. La nature, la création contemporaine et l'histoire de France se rencontrent alors pour former une exposition unique en son genre, vivante et changeante, onirique et surprenante.

LA MÉTAMORPHOSE D'UNE FORTERESSE

Tout commence vers l'an 1000, quand les premières pierres de la forteresse de Chaumont-sur-Loire sont posées pour créer un poste de surveillance de la frontière entre les comtés de Blois et d'Anjou. Rasé par Louis XI en 1465, le château est reconstruit quelques années plus tard dans un souci plus esthétique que guerrier. Si Charles I^{er} d'Amboise le dote d'un double



L'EXQUISE POÉSIE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE

AU FIL DES SIÈCLES, LA FORTERESSE MÉDIÉVALE QU'ÉTAIT CHAUMONT-SUR-LOIRE S'EST MÉTAMORPHOSÉE EN VÉRITABLE CHÂTEAU DE CONTE DE FÉES. ELLE INSPIRE AUJOURD'HUI LES PLUS GRANDS ARTISTES ET PAYSAGISTES DU MONDE ENTIER QUI EXPOSENT CHAQUE ÉTÉ LEUR ART AU PUBLIC SUR UNE THÉMATIQUE COMMUNE.

Nichée au cœur d'un domaine de 32 hectares donnant sur la Loire, la forteresse gothique devenue résidence d'agrément à la Renaissance ouvre chaque année depuis 28 ans ses portes aux plus grands artistes paysagers du monde pour le Festival des jardins. La nature, la création contemporaine et l'histoire de France se rencontrent alors pour former une exposition unique en son genre, vivante et changeante, onirique et surprenante.

LA MÉTAMORPHOSE D'UNE FORTERESSE

Tout commence vers l'an 1000, quand les premières pierres de la forteresse de Chaumont-sur-Loire sont posées pour créer un poste de surveillance de la frontière entre les comtés de Blois et d'Anjou. Rasé par Louis XI en 1465, le château est reconstruit quelques années plus tard dans un souci plus esthétique que guerrier. Si Charles I^{er} d'Amboise le dote d'un double



Un bout de
promenade
à l'ombre
du château

© Rémi Guibert

pont-levis, de tours massives et de chemins de ronde, Charles II d'Amboise entame quant à lui la métamorphose de l'édifice en résidence d'agrément dans le style Louis XII, déjà marqué par la Renaissance. Le château conserve son allure fortifiée mais se pare de décors élégants, de nombreuses fenêtres et de balcons.

UN PARC À L'ANGLAISE CENTRE D'ARTS ET DE NATURE

La beauté du monument ne laisse pas Catherine de Médicis insensible ; elle l'acquiert en 1550 avant de le céder à Diane de Poitiers en échange de Chenonceau. La chambre de la Reine Catherine reste aujourd'hui l'une des plus belles salles du bâtiment. Ce n'est qu'au XVII^e siècle que le financier et humaniste Jacques-Donatien Leray donne sa physionomie actuelle à Chaumont-sur-Loire en faisant abattre son aile nord pour ouvrir un sublime belvédère sur la Loire sauvage.

C'est avec la création de son immense parc dans les années 1880 par l'architecte paysagiste Henri Duchêne que le domaine prend les allures de conte de fées qui le caractérisent aujourd'hui. Élégant et sobre, ce jardin à l'anglaise offre de vastes pelouses bordées de cèdres centenaires et d'essences sélectionnées pour leurs couleurs variées, offrant chaque saison un spectacle époustouflant. Devenu centre d'arts et de nature, ce lieu à la beauté poétique accueille chaque année une saison d'art contemporain et le Festival international des jardins. Chaumont compte parmi les monuments de l'histoire de France remplis de trésors, telles les extraordinaires tapisseries du XVI^e siècle acquises par la famille de Broglie ou la collection rarissime de médaillons du graveur italien Jean-Baptiste Nini. 

Parcours Renaissance

À PARTIR DU 30 MARS

Afin de célébrer les 500 ans de la Renaissance en Centre-Val de Loire, le château de Chaumont-sur-Loire propose un parcours Renaissance dans les appartements dits « historiques » ainsi que ceux des derniers propriétaires privés, le prince et la princesse Henri-Amédée de Broglie. Seront exposées 48 œuvres d'art (pièces d'ameublement, tapisseries, éléments décoratifs, sculptures...), dont 19 montrées pour la première fois aux visiteurs.

Entrée gratuite, accès compris dans le droit d'entrée du domaine.



28^e Festival des jardins : Jardins de paradis

DU 25 AVRIL AU 3 NOVEMBRE

Cette édition très spéciale rapproche le jardin du paradis, l'un et l'autre se confondant dans notre imaginaire depuis des millénaires. Vingt-quatre équipes internationales ont été sélectionnées par le jury de cette nouvelle édition, présidé par le prince Ayn Al-Aga Khan, et six invités ont "carte verte" pour imaginer de nouveaux lieux de rencontre harmonieux entre l'homme et la nature, utopies vivantes et végétales résolument contemporaines.

De *l'Esprit africain* du paysagiste Leon Kluge au jardin en spirale du Singapourien John Tan en passant par le *Théâtre de Verdure* de l'artiste et urbaniste Bernard Lassus, les cartes vertes sont aussi internationales que pluridisciplinaires cette année. C'est également le cas des équipes en compétition : les "bancs origami" du *Jardin des solitudes* créé par les architectes belges Damien Derouaux et Sven Augusteyns,

les fleurs de verre de *l'Élixir floral* imaginé par la paysagiste Sandrine Tellier et l'artiste Sophie Kao Arya, ou le *Jardin qui chante* des Britanniques Julia Fogg et Annie Evason ne sont que quelques-unes des merveilles à découvrir et à visiter jusqu'au 3 novembre 2019.

Entrée gratuite, accès compris dans le droit d'entrée du domaine.

Centre d'arts
et de nature

© Daniel Jolivet

DOMAINE DE CHÂUMONT-SUR-LOIRE
FESTIVAL INTERNATIONAL DES JARDINS

Le Jardin
De l'Esprit

2019

25 AVRIL

03 NOVEMBRE

JARDINS
DE PARADIS

DOMAINE
DE CHÂUMONT-SUR-LOIRE

10000 CHÂUMONT-SUR-LOIRE

02 54 20 93 22

www.doma...
facebook.com/chaumontsurloire
chaumont-sur-loire.com

02 54 20 93 22

facebook.com/chaumontsurloire

chaumont-sur-loire.com

02 54 20 93 22

facebook.com/chaumontsurloire

chaumont-sur-loire.com

02 54 20 93 22

facebook.com/chaumontsurloire

chaumont-sur-loire.com

02 54 20 93 22

facebook.com/chaumontsurloire

chaumont-sur-loire.com

02 54 20 93 22

facebook.com/chaumontsurloire

chaumont-sur-loire.com

02 54 20 93 22

facebook.com/chaumontsurloire

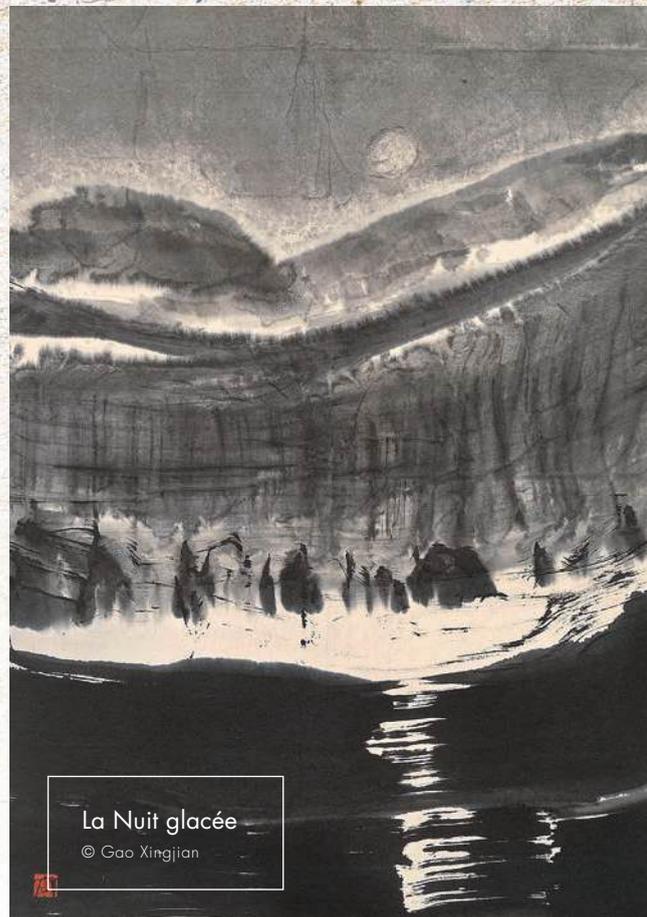


Saison d'art 2019

DU 30 MARS AU 3 NOVEMBRE

Le domaine de Chaumont-sur-Loire est un trésor historique mais aussi un haut lieu de la création contemporaine ; en plus de ses œuvres et installations pérennes, ce centre d'arts et de nature invite cette année 12 artistes internationaux pour une saison placée sous le signe du rêve et de la poésie. Leur travail, intégré dans les bâtiments et les jardins, dialogue avec les lieux, offrant de nouveaux points de vue sur le château, son histoire, sa nature sauvage et apprivoisée.

Ouvrant une nouvelle voie entre art abstrait et figuratif, le grand artiste chinois Gao Xingjian, lauréat du prix Nobel de littérature en 2000, expose ses paysages oniriques réalisés à l'encre de Chine dans les ailes ouest et sud. Face au fleuve, le Ghanéen El Anatsui est de retour cette année avec une nouvelle installation de barques dressées, symboles des passeurs d'autrefois au service des hommes et des idées. L'artiste brésilienne Janaina Mello Landini propose quant à elle dans l'Asinerie une forêt de cordes tressées suspendue au bois de la galerie, reflet de la douleur des arbres battus par les éléments et de la condition humaine.



La Nuit glacée

© Gao Xingjian

Le Bonheur et la Grange aux Abeilles

Le Bonheur

© Agnès Varda



Dans les galeries de la cour des jardiniers, Agnès Varda nous invite dans sa *Cabane de cinéma* en forme de serre,

fabriquée avec les bobines de son film *Le Bonheur*, où s'épanouissent des tournesols. Le Français Stéphane Thidet, jouant avec des éléments naturels, investit quant à lui la Grange aux Abeilles et la Galerie basse du Fenil avec deux installations spectaculaires liquides, solides et vivantes, tandis que le magicien de la matière Christian Renonciat fait parler le bois dans la Galerie haute de l'Asinerie, le château et les écuries. Alors que la Cour de la Ferme et les parcs du domaine accueillent les sculptures minérales du Chinois Ma Desheng et les constructions complexes de Vincent Mauger, les artistes Côte Mosta-Heirt, Cornélia Konrads, Luzia Simons et Marc Couturier s'emparent du thème végétal qu'ils abordent chacun avec un regard singulier et toujours poétique.

Accès compris dans le droit d'entrée du domaine.

Tapiserie

© Luzia Simons





CHEVERNY, LE GRAND CHÂTEAU CLASSIQUE DE LA LOIRE

BIJOU DE L'ÈRE CLASSIQUE QUI INSPIRA LE CHÂTEAU DE MOULINSART À HERGÉ, CETTE DEMEURE SEIGNEURIALE EST MAGNIFIQUEMENT CONSERVÉE, ET L'ON PEUT Y ADMIRER DES ÉLÉMENTS HÉRITÉS DE LA RENAISSANCE QUI SERONT MIS EN VALEUR TOUT L'ÉTÉ.

Contrairement aux châteaux d'Amboise, de Chambord ou de Blois, et malgré son imposante stature et son riche décor, Cheverny n'a jamais été une résidence royale. Cette demeure seigneuriale est depuis plus de six siècles la propriété de la même famille, qui a réalisé un travail de conservation et

d'embellissement extraordinaire. Le public ne s'y trompe pas : Cheverny figure parmi le top 5 des châteaux les plus visités du Val de Loire. Son style classique le différencie des autres édifices historiques de la région, gothiques ou Renaissance pour la plupart. Et à bien regarder sa façade, le château de Cheverny a quelque chose



LE CHÂTEAU DE CHEVERNY A QUELQUE CHOSE DE FAMILIER...

de familier. Et pour cause : il a servi de modèle à Hergé pour le château de Moulinsart, la célèbre demeure du capitaine Haddock dans *Tintin* ! Le dessinateur s'est inspiré de la façade – sans ses deux pavillons latéraux –, mais aussi des intérieurs et de leur superbe mobilier. Cheverny salue cet hommage avec une exposition permanente interactive consacrée aux aventures de Tintin à Moulinsart, présentant des costumes, dessins, maquettes et reconstitutions de pièces majeures de la BD, comme le fameux sous-marin requin.

FORTERESSE DE LA RENAISSANCE

L'ancienne forteresse de Cheverny, bâtie sur ces terres au XVI^e siècle, était de style Renaissance. Les lieux ont beau s'être transformés au fil du temps, on retrouve quelques éléments de cette époque dans les communs. Outre les pièces de mobilier parfaitement conservées, son immense salle d'armes à l'imposante cheminée d'inspiration Renaissance est ornée d'une sublime tapisserie des Gobelins du XVII^e siècle ainsi que d'une collection d'armes et armures datant d'entre le XV^e et le XVIII^e siècle.

Si le château ravit les visiteurs, Cheverny est entouré d'un parc à l'anglaise de près de 100 hectares qui vaut à lui seul une visite. Au milieu des séquoias, cèdres et tilleuls centenaires, un cours d'eau accueille des cygnes et toutes sortes d'animaux sauvages. Pour aller plus loin sans se lancer dans une véritable randonnée, la partie forestière du parc peut être explorée en bateau ou en voiture électrique.

CHEVERNY EN LEGO®

Pour les plus jeunes, le domaine est avant tout un grand terrain d'aventures : le jeu de piste et d'énigmes *Le Trésor du Chancelier* leur fera parcourir le parc et les jardins ainsi que l'histoire du château en s'amusant. Cette activité ludique et familiale est proposée 365 jours par an. Pour l'exposition *LEGO® : Enquête à Cheverny* jusqu'au 30 juin, des sculptures grandeur nature, des tableaux et saynètes ont été réalisés avec un million de briques LEGO®. On retrouve ainsi Fantômas, Sherlock Holmes, l'inspecteur Columbo et même Scoubidou, le plus grand détective canin. À partir de juillet, les petites briques relateront à leur manière les œuvres et personnages du XVI^e siècle (voir encadré). 🏰

Cet été,
ne manquez pas...

Le temps d'un week-end, Cheverny vous fera voyager dans l'espace et le temps : vous serez plongé dans l'ambiance de Venise à la Renaissance. Samedi 22 juin, une soirée exceptionnelle s'annonce. Les jardins du château, illuminés de milliers de bougies, accueilleront plus d'une centaine de Vénitiens en costume qui déambuleront et danseront même autour de la pièce d'eau. À 20 h, vous serez convié à apporter votre repas pour prendre part à un pique-nique géant dans le parc ; à 21 h, vous aurez la possibilité rare de visiter le château de nuit ; et à 23 h 30, vous pourrez admirer un feu d'artifice sonorisé.

Carnaval vénitien les 22 et 23 juin

Dimanche 23 juin, les Vénitiens costumés défilèrent de 11 h à 12 h 30 puis de 15 h à 17 h, et la grande meute de chiens du domaine sera présentée à 16 h.
Entrée soirée du 22 juin : 28 €

Portrait de Jeanne
d'Aragon en LEGO®.

© Château de Cheverny



Nouvelle exposition LEGO®

À partir du 1^{er} juillet, le château de Cheverny propose une nouvelle exposition alliant histoire de France et briques LEGO® : *Cheverny à la Renaissance*. Les petits et les grands pourront découvrir de manière ludique le domaine tel qu'il était autrefois, avec notamment une maquette du château au XVI^e siècle, une reproduction de la *Joconde* et bien d'autres réalisations en petites briques danoises !





Envoûtant Jazzin'

Tous les ans, le château de Cheverny accueille les rythmes envoûtants et les accents cuivrés des jazzmen pour son festival Jazz'in Cheverny. Cette année pour sa 12^e édition, la scène du château accueillera notamment Thomas Dutronc le samedi 29 juin et de nombreux artistes de tous horizons qui feront swinguer les spectateurs aux rythmes des contrebasses, caisses claires et autres percussions et des trompettes mélodiques. Rendez-vous en terre de blues, groove et cool jazz...
Jazzin' Cheverny, 27, 28 et 29 juin 2019



Visitez l'exposition
Les Secrets de Moulinsart



CHÂTEAU DE CHEVERNY



Vivez le Grand Siècle

VAL DE LOIRE

OUVERT
365J/AN
Y COMPRIS LES
1^{ER} JANVIER,
1^{ER} MAI ET 25
DÉCEMBRE



NOUVEAU

Cheverny à la Renaissance Découvrez les œuvres* en LEGO®

*Œuvres réalisées dans le cadre de l'exposition Histoire en Briques LEGO®.
© 2019 The LEGO Group - © 2019 EPICURE STUDIO - © 2019 BONAP'ART.



Création GlamNight - 06 68 63 20 03.



CHENONCEAU, JOYAU DE LA RENAISSANCE

SON INOUBLIABLE SILHOUETTE ENJAMBANT LE CHER, SES JARDINS À LA FRANÇAISE ET SON RICHE MOBILIER FONT DU "CHÂTEAU DES DAMES" LE SYMBOLE DE L'ÉLÉGANCE ET DU RAFFINEMENT DE LA RENAISSANCE.

À quoi tient le charme romantique de Chenonceau ? Sans doute aux femmes d'exception qui ont transformé un modeste château médiéval en sublime expression de la Renaissance. Diane de Poitiers la première métamorphose ce lieu de "retraite amoureuse". La favorite d'Henri II crée un jardin exquis dont on peut aujourd'hui encore admirer les terrasses surélevées ornées de vasques, les rosiers grimpants et les hibiscus, ainsi qu'un "potager des fleurs" où se côtoient légumes et fleurs remarquables. La duchesse charge également le surintendant des Bâtiments du roi, Philibert Delorme, de lancer sur le Cher le pont qui permettra de rejoindre les forêts de la rive gauche.

UNE GALERIE AUX AIRS DE PONTE VECCHIO

Chassée par sa rivale Catherine de Médicis qui lui cède son domaine de Chaumont-sur-Loire en échange de Chenonceau, Diane de Poitiers n'a toutefois pas le temps de mener à leur terme les travaux d'embellissement. La reine ne tarde pas

à faire du château sur l'eau une majestueuse résidence royale, riche de tous les raffinements de la Renaissance. Inspirée par les palais florentins de son enfance, elle fait couvrir le pont d'une galerie à étages longue de 60 mètres et dallée de noir et blanc rappelant le Ponte Vecchio, qu'elle meuble de sa collection de marbres antiques. Le cabinet vert de la reine, sa chambre richement décorée et sa collection de toiles de maître, tout comme le magnifique jardin et le labyrinthe végétal qu'elle avait imaginés, témoignent aujourd'hui encore de l'empreinte de Catherine de Médicis sur ce château.

Si Chenonceau a continué à vivre et à s'embellir au fil des siècles grâce à d'autres femmes d'exception, comme Louise Dupin et Marguerite Pelouze, celles-ci ont veillé à préserver son architecture et ses aménagements Renaissance, du mobilier aux jardins. C'est sans doute pour cela que ce domaine de toute beauté, comble de l'élégance, est un grand favori du public : Chenonceau est tout simplement le château le plus visité de France après Versailles. 🏰



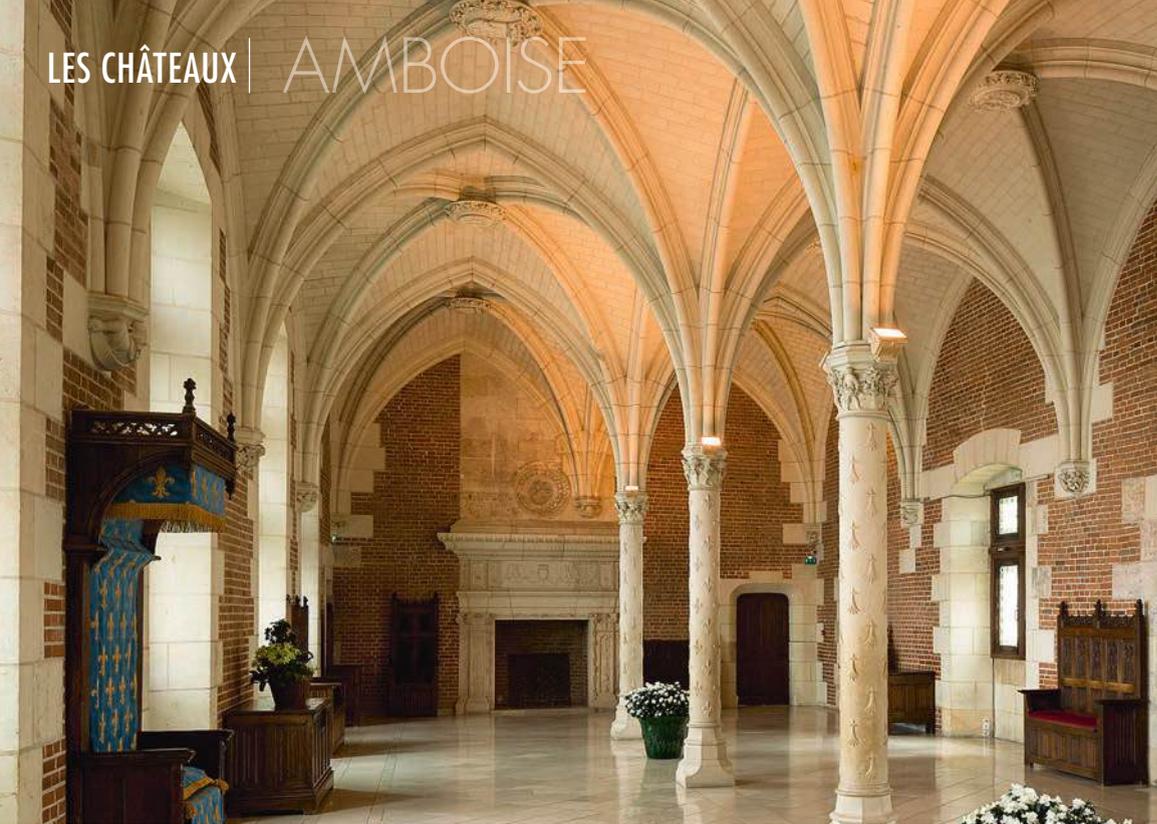
*Cet été,
ne manquez pas...*

L'APOTHAICAIERIE DE LA REINE, À PARTIR DU 15 JUIN

Pour fêter les 500 ans de Renaissance[s] en Val de Loire, Chenonceau dévoilera au public l'apothicairerie de la "reine bâtisseuse" Catherine de Médicis, née le 13 avril 1519 à Florence. Cette fascinante et élégante "pharmacie" de la Renaissance était constituée sur les conseils des scientifiques dont l'illustre propriétaire de Chenonceau aimait s'entourer ; parmi eux, Nostradamus, qui n'était autre que son herboriste personnel et dont la renommée était telle que la reine l'appela à la cour en 1555. L'apothicairerie de Catherine de Médicis pourra être admirée à l'emplacement même où elle était installée, dans le bâtiment des Dômes.

Entrée gratuite, accès compris dans le droit d'entrée du château.





AMBOISE, RÉSIDENCE ROYALE IMPRENABLE

DU HAUT DE SON ÉPERON ROCHEUX, LE CHÂTEAU D'AMBOISE DOMINE LA VILLE. RÉSIDENCE ROYALE À L'HISTOIRE COMPLEXE, C'EST ÉGALEMENT EN CE LIEU QUE REPOSE LÉONARD DE VINCI, DONT L'ANNIVERSAIRE DE LA MORT EST FÊTÉ CETTE ANNÉE EN GRANDE POMPE.

Offrant une superbe vue sur la Loire et la ville, le château d'Amboise avait les faveurs de la cour des Valois. Réputé imprenable, il conjugait les rôles de résidence et d'école pour les princes et princesses ; Charles VIII, Louise de Savoie ou François I^{er} y ont ainsi passé leur enfance. Peut-être est-ce ce qui donne à ses appartements royaux un côté intime : Amboise était un lieu de vie, d'instruction, de musique et de fêtes.

Au fil des siècles et au gré des souhaits de ses occupants, la forteresse médiévale se change en palais gothique avant d'être embellie selon le "goût italien" de la Renaissance par François I^{er}. Grand mécène, le souverain convie de nombreux artistes transalpins à séjourner en France, dont Léonard de Vinci, logé au Clos Lucé de 1516 à

sa mort en 1519. Un souterrain aurait d'ailleurs relié le château d'Amboise à la résidence du génie italien, permettant au roi de lui rendre visite en toute discrétion. Aujourd'hui, la tombe de Léonard est visible dans la chapelle Saint-Hubert, construite dans l'enceinte du château royal à la fin du XV^e siècle.

Riche en meubles et décorations de style gothique et Renaissance, Amboise est également apprécié des visiteurs pour ses tours et terrasses pleines de charme d'où l'on peut observer sa façade en détail et profiter d'un panorama architectural et naturel extraordinaire. Sur la terrasse de Naples, dont les trois belvédères dominent le fleuve royal, on peut également admirer le premier jardin Renaissance du Val de Loire. 🏰

À gauche :
cheminée style Renaissance dans la salle du conseil

© Eric Sanders

À droite :
la tour Minimes

© Léonard de Serres

À découvrir également à Amboise :

Château-Gaillard, le plus italien des châteaux de la Loire (voir page 78).



1519-2019

Les manifestations

Au château royal d'Amboise, si vous avez faim après votre visite, rendez-vous au grand banquet Renaissance À la Table de Léonard, organisé le 22 juin dans le tunnel du château ; réservations au 02 47 57 09 28.

Visite thématique "Léonard de Vinci à la cour de François I^{er}", les 19 mai, 9 juin, 14 et 21 juillet et le 11 août

À 11 h 30, un guide conférencier vous mènera à la rencontre de Léonard de Vinci dans le château d'Amboise.

Visite gratuite, incluse dans le droit d'entrée au château

Exposition "La mort de Léonard de Vinci : la construction d'un mythe", du 2 mai au 2 septembre

Cette grande exposition organisée autour du tableau monumental *La Mort de Léonard de Vinci* et des gravures issues des collections de la BnF met en lumière la relation amicale de François I^{er} et de Léonard.

Accès gratuit, inclus dans le droit d'entrée au château.

Exposition "Ravo Mattoni", du 2 mai au 2 septembre

RAVO, artiste-graffeur italien, a bénéficié d'une résidence au château royal d'Amboise en mars 2019 afin de réaliser cinq toiles monumentales qui prolongent l'exposition "La mort de Léonard de Vinci : la construction d'un mythe".

Accès gratuit, inclus dans le droit d'entrée au château.

Festival "Avanti la musica !" du 18 mai au 18 août

Une série de concerts de musique italienne et de grands classiques européens sera proposée tout l'été.

Programmation et billetterie sur www.chateau-amboise.com ou au 02 47 57 00 98.

Bal Renaissance, le 25 juillet à 20 h 30

La compagnie Le Banquet du Roy, ensemble de musique ancienne en Val de Loire, fera revivre les mélodies et les danses de la Renaissance, avec la participation des membres de l'association Animation Renaissance Amboise.

Informations et billetterie sur www.chateau-amboise.com ou au 02 47 57 00 98.



1519-2019 Hommage à Léonard

Afin de rendre hommage au polymathe italien disparu il y a 500 ans, le Clos Lucé propose une série d'événements exceptionnels cet été :

EXPOSITION "LA CÈNE DE LÉONARD DE VINCI POUR FRANÇOIS I^{ER}, UN CHEF-D'ŒUVRE EN OR ET SOIE"

Du 7 juin au 2 septembre

La tapisserie monumentale de *La Cène*, tissée pour Louise de Savoie et son fils, le futur François I^{er}, au début du XVI^e siècle, sera exposée pour la

première fois en dehors des musées du Vatican. Elle n'a pas quitté les États pontificaux depuis qu'elle a été offerte au pape Clément VII en 1533. Une trentaine d'œuvres seront présentées autour de cette pièce maîtresse récemment restaurée.

Accès : 5 € pour les adultes, 1 € pour les 7-18 ans, gratuit pour les enfants de moins de 7 ans.

NOCTURNES DU CHÂTEAU

Les 18, 19 et 20 juillet à 21 h

Ce spectacle original, aventure nocturne musicale et théâtrale, est une rencontre inattendue entre Léonard de Vinci et ses héritiers contemporains. Accessible à tous les publics.

Tarifs : 20 € pour les adultes, 12 € pour les 5-18 ans. Billetterie : www.vinci-closluce.com.

FESTIVAL EUROPÉEN DE MUSIQUE RENAISSANCE – CARTE BLANCHE À JORDI SAVALL

Les 27, 28 et 29 septembre

Le célèbre compositeur, musicien et chef d'orchestre catalan Jordi Savall présentera un spectacle inédit inspiré de Léonard de Vinci le 27 septembre ; de jeunes talents seront invités à se produire au Clos Lucé le 28 et le 29 septembre.

Billetterie : www.vinci-closluce.com.



CHEZ LÉONARD DE VINCI, AU CLOS LUCÉ

AU CŒUR DE LA VILLE D'AMBOISE SE NICHE LA DERNIÈRE DEMEURE DE LÉONARD DE VINCI, UN CHARMANT CHÂTEAU DATANT DU XV^E SIÈCLE. EN VISITANT LES LIEUX, ON CROIRAIT POUVOIR CROISER LE GÉNIE ITALIEN À L'ŒUVRE DANS SES ATELIERS, SA CHAMBRE OU SA BIBLIOTHÈQUE, RECONSTITUÉS AVEC SOIN.

Ravissante bâtisse de brique rose et pierre de tuffeau édifiée sur des fondations gallo-romaines en 1471, le château du Cloux, comme on l'appelle jusqu'à la fin du XVII^e siècle, est encore entouré de fortifications quand il devient la résidence de plaisance des rois de France en 1490. Charles VIII en fait pour son épouse Anne de Bretagne un château d'agrément doté d'un magnifique oratoire gothique. Le jeune duc d'Angoulême, futur François I^{er}, réside non loin de là, au château royal d'Amboise, et aime y séjourner régulièrement. En 1516, lorsqu'il invite Léonard de Vinci en France, François I^{er} l'installe au château du Cloux. La chambre du génie italien donne sur le château royal d'Amboise. Les deux bâtiments seraient reliés par un souterrain permettant au roi de rendre visite à Léonard quand il le souhaite. On peut d'ailleurs en voir les premiers mètres au Clos Lucé.

LES LIEUX DE CRÉATION DE LÉONARD RECONSTITUÉS

Les trois ateliers du maître, situés au rez-de-chaussée du bâtiment, ont été restaurés et reconstitués avec minutie, tout comme sa bibliothèque et son cabinet de travail ; on imagine sans mal Léonard de Vinci peignant à son chevalet, dessinant les plans des grands projets architecturaux du roi ou rédigeant encore ses carnets avant de s'éteindre en 1519.

À l'extérieur, le Jardin de Léonard a été créé à partir d'espèces végétales visibles sur les toiles du maître : pins centenaires, cyprès d'Italie, lys de la Madone, violettes cornues côtoient la célèbre rose Mona Lisa. À côté de ce musée de plein air unique en son genre, le parc Leonardo da Vinci offre une promenade aussi ludique qu'instructive parmi les inventions du génie italien en taille réelle. 🏰



Les enchantements d'Azay

Jusqu'au 21 décembre, six installations oniriques des artistes plasticiens Piet.sO et Peter Keene donnent à voir leur idée de la Renaissance dans les salles magnifiquement rénovées du château. Mondes miniatures, automates, banquet aux créatures animées, meuble à secret et robes immenses enchantent ce lieu d'exception, marquant le fil du parcours de visite de surprises à la poésie singulière.



AZAY-LE-RIDEAU RENAISSANCE APRÈS CINQ ANS DE TRAVAUX

JOYAU DE LA RENAISSANCE, LE CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU A ROUVERT SES PORTES APRÈS UN CHANTIER DE RESTAURATION COLOSSAL DE PLUSIEURS ANNÉES. CET ÉTÉ, LE MOMENT EST VENU DE REDÉCOUVRIR CE MONUMENT QUI A RETROUVÉ TOUTE SA SPLENDEUR !

Décrit par Honoré de Balzac comme « *un diamant taillé à facettes serti par l'Indre* », le château d'Azay-le-Rideau est l'un des plus beaux exemples de l'architecture Renaissance en Val de Loire. Bâti sur un îlot entre deux bras de rivière, il est ceint d'un magnifique parc paysager à l'anglaise qui ajoute à son charme. Son célèbre miroir d'eau bordant les fondations du monument offre par ailleurs un reflet intégral du château qui fait le bonheur des photographes. Bâti entre 1518 et 1523 par le trésorier de François I^{er} et maire de Tours Gilles Berthelot et sa femme, Philippe Lesbahy, le château est d'une élégance remarquable. Chaque angle du corps de logis est pourvu d'une tourelle ; le centre du bâtiment présente trois étages de baies jumelées formant des loggias et un fronton ouvragé à la mode italienne avec colonnes, pilastres, coquilles et médaillons.

Théâtre animé dans l'anti-chambre du roi

© Léonard de Serres

Typique de la Renaissance italienne, l'intérieur présente de riches décors sculpturaux et des tapisseries flamandes du XVI^e siècle. Dans le salon, on peut admirer des vitraux, portraits royaux et tableaux de la Renaissance, ainsi qu'une cheminée

monumentale ornée d'une salamandre, emblème de François I^{er}. Dans chacune des salles, du cabinet espagnol aux appartements royaux, les éblouissantes collections du château continuent d'émerveiller les visiteurs.

LE CHANTIER DU SIÈCLE

À le voir si beau, on en oublierait presque qu'Azay avait subi les outrages du temps, ce qui imposait de grands travaux. C'est ce qui a été entrepris dès janvier 2014 : le parc, puis la façade du monument, ses sculptures et ses menuiseries ont été soignés jusqu'en juin 2017, offrant un résultat éblouissant. Au premier étage, la chambre de Philippe Lasbahy a été réaménagée dans le style Renaissance, avec des nattes de jonc pour habiller les murs, de riches tissus, un magnifique lit et un coffre d'époque. Les éclairages et les décors intérieurs ont eux aussi été rénovés. Au cours de l'année 2018, le rez-de-chaussée a en effet bénéficié d'aménagements supplémentaires avec la restitution du billard, de la bibliothèque, de la salle à manger et de la cuisine. Le chantier devrait se poursuivre encore trois ans, jusqu'en 2022, afin de restaurer les miroirs d'eau et les réseaux hydrauliques du domaine, sans toutefois empêcher la visite. Ne manquez pas cette renaissance très attendue d'Azay-le-Rideau ! 🏰

LES ÉTONNANTS PETITS CHÂTEAUX DE LA LOIRE

SI TOUT LE MONDE SEMBLE CAPABLE DE CITER LES NOMS DES CHÂTEAUX DE LA LOIRE LES PLUS CONNUS, IL EN EXISTE DES DIZAINES D'AUTRES QUI SONT AUTANT DE JOYAUX DANS LA RÉGION. LES "PETITS" CHÂTEAUX, D'UN INTÉRÊT HISTORIQUE ET ESTHÉTIQUE MAJEUR, CES LIEUX INTIMES À L'ATMOSPHÈRE ENVOÛTANTE OFFRENT AUX VACANCIERS L'OCCASION DE VOYAGER DANS LE TEMPS.

TALCY, LIEU DE POÉSIE À LA RENAISSANCE

Situé à seulement 20 km de Blois, le château de Talcy ne laisse aucun visiteur indifférent. Édifié dès 1520 par le marchand florentin Bernard Salviati qui avait acquis la seigneurie en 1517, il a été construit dans un style médiéval, malgré la mode de l'époque, et détonne ainsi parmi les édifices de la Renaissance qui l'entourent.

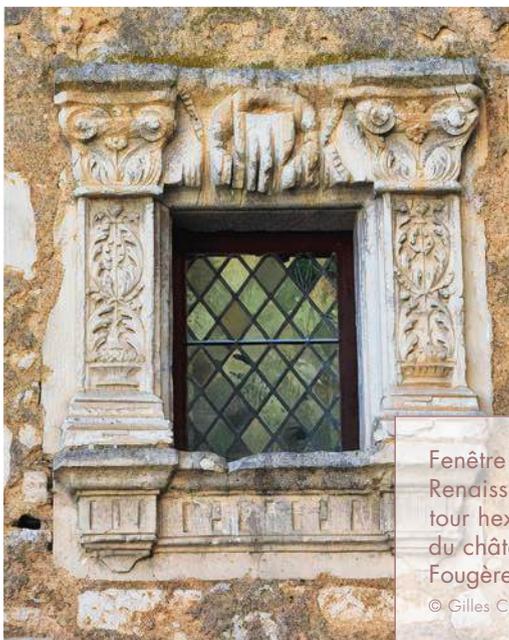
Cet abord impressionnant et massif laisse place au romantisme lorsqu'on pénètre dans l'enceinte du

bâtiment : le château a été si bien conservé qu'il en est troublant. Les meubles, la vaisselle, les livres – qui, eux, évoquent bien la Renaissance – sont là, tant et si bien qu'on s'attend à voir le seigneur traverser à tout moment l'une des 16 salles ouvertes à la visite.

Plus encore qu'un monument historique, le château de Talcy donne réellement l'impression d'être habité et vivant malgré les siècles. Le temps semble s'y être arrêté à l'époque où Pierre de Ronsard a écrit pour Cassandre son fameux "Mignonne, allons voir si la rose". Le parcours poétique *Le Chant des Muses*, présenté cet été, lui est dédié, ainsi qu'à sa sœur Diane, muse d'Agrippa d'Aubigné. Du 15 juin au 20 octobre, des installations visuelles et sonores inspirées par les sonnets des deux poètes de la Renaissance y seront également présentées.

FOUGÈRES-SUR-BIÈVRE, FORTERESSE ENTRE MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

Fougères-sur-Bièvre a tout de la forteresse idéale : on y pénètre par une imposante courtine d'entrée à mâchicoulis, et on est frappé d'emblée par l'architecture puissante du bâtiment, très différente de celle des autres châteaux de la Loire. Il s'agissait à l'origine d'une construction du XI^e siècle, qui fut presque entièrement détruite pendant la guerre de Cent Ans. Seul son donjon subsiste encore aujourd'hui, le reste ayant été ►



Fenêtre Renaissance de la tour hexagonale du château de Fougères-sur-Bièvre

© Gilles Codina - CMN





Château de
Talcy, façades
sur la cour
d'honneur

© Philippe
Berthé - CMN



► reconstruit au XV^e siècle dans un style gothique. De l’alliance des deux résulte un magnifique et fascinant château fort.

Toutefois, en regardant de plus près, Fougères-sur-Bièvre n’est pas qu’une forteresse médiévale. La Renaissance y a laissé ses marques, notamment dans la galerie à arcades surbaissées et dans les ornements, pilastres à rinceaux et chapiteaux de la façade. À l’époque, le donjon a également été percé de fenêtres et lucarnes. Malgré ces remaniements, le château dans son ensemble garde une allure résolument gothique et peut s’admirer d’un point de vue rare : ses superbes charpentes sont ouvertes aux visiteurs, leur permettant d’apprécier la complexité du bâti.

BEAUREGARD, DEMEURE DES MINISTRES DES ROIS

Beauregard est un autre “petit” château qui charme toujours les visiteurs. L’ancien relais de chasse de François I^{er}, situé entre Blois et Cheverny dans le massif forestier contigu au domaine de Chambord, était au cœur de la vie fastueuse de la cour à la Renaissance. Il a été la propriété de plusieurs ministres royaux après sa construction par Jean du Thier, secrétaire d’État chargé des finances pour Henri II.

S’il a été remanié et embelli au fil des siècles, Beauregard est encore rempli de trésors de la Renaissance. En témoignent son authentique cuisine du XVI^e siècle, sa batterie de 85 cuivres d’origine et ses cheminées qui n’ont jamais cessé de fonctionner. Le somptueux cabinet des Grelots est quant à lui un studiolo à l’italienne, réalisé par l’ébéniste italien Francisque Scibec de Carpi en 1554 et entièrement coffré de boiseries de chêne. Son plafond à caissons chevillé, composé d’un grand octogone entouré de huit petits hexagones, est l’un des plus beaux de France.

La célèbre galerie de portraits de personnages historiques de Beauregard, son riche décor et son

Dans le parc
du château de
Beauregard

© Beauregard
@Celletes41

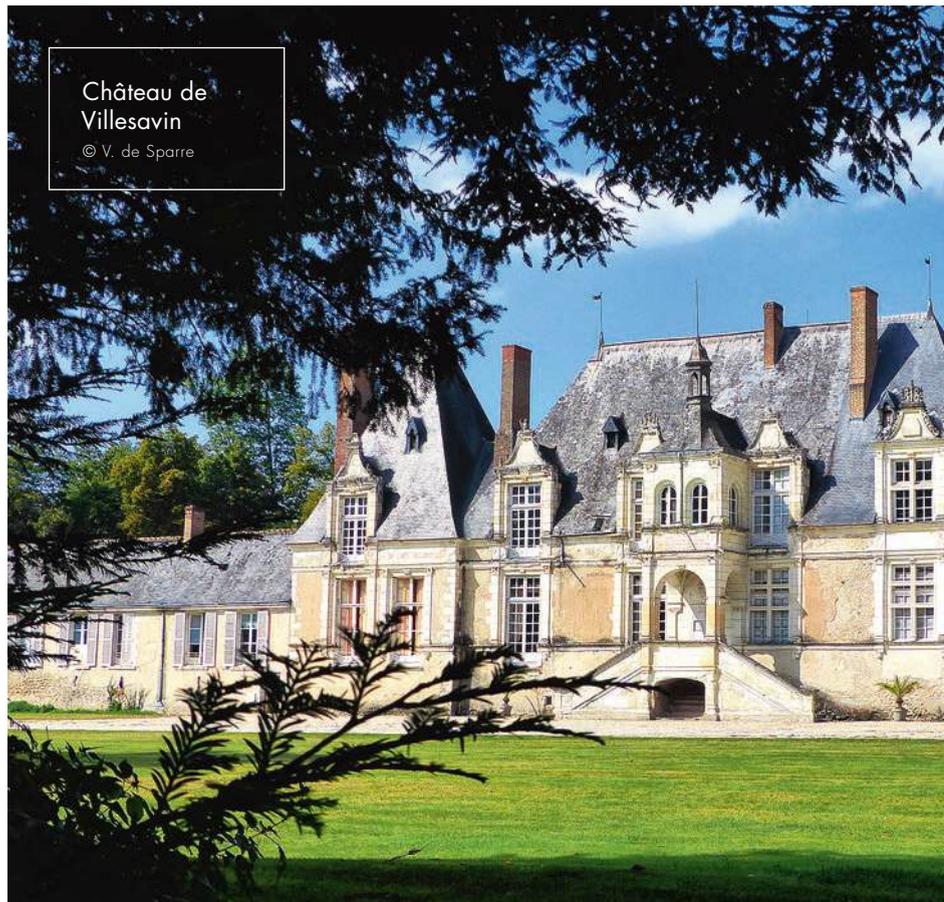
parc de 40 hectares, où se trouvait autrefois un jardin géométrique dans le pur style Renaissance, méritent que l’on y prenne tout son temps... De même pour l’exposition “Plaisirs et divertissements à la cour de France”, du 19 juillet au 4 novembre 2019, qui met en évidence le fonctionnement de cette institution royale à la Renaissance. Et si vous vous installiez dans l’enceinte du château pour profiter de tout ce que Beauregard a à offrir ? L’édifice dispose d’un grand cottage à l’entrée du parc pour passer la nuit, offrant tout le confort d’un logement moderne, le charme en plus.

VILLESAVIN, LA “CABANE DE CHANTIER DE CHAMBORD” ET BIEN PLUS !

À Tour-en-Sologne, à 9 km de Chambord et 6 km de Cheverny, le très beau château de Villesavin offre des extérieurs et des intérieurs à couper le souffle, mais aussi de nombreuses activités familiales, du musée du Mariage à la ferme des petits en passant par une palpitante chasse au trésor. Construit au XVI^e siècle pour Jean le Breton, secrétaire des finances de François I^{er} et gouverneur des travaux de Chambord, il était surnommé à l’époque “la cabane de chantier de Chambord”. Mais en fait, il était bien plus que cela aux yeux de Jean Le Breton ! Inspiré des villas de la Renaissance italienne, c’est l’un des premiers

Château de
Villesavin

© V. de Sparre





Château de Troussay

© Christophe Apatie

châteaux français à arborer des pavillons carrés symétriques et non les tours rondes de l'ère gothique.

Les façades et détails sculptés de Villesavin font largement référence à celles de Chambord. L'un des deux pavillons à l'entrée de la cour d'honneur abrite une chapelle aux magnifiques peintures murales du XVI^e siècle récemment restaurées ; au centre de la cour, le style Renaissance est appuyé par une vasque en marbre de Carrare. Sur la façade sud du château, le superbe colombier du XVI^e siècle, en forme de tour ronde et coiffé d'un toit en ardoise, est revalorisé grâce au fonds de soutien de la première loterie du patrimoine lancée par Stéphane Bern.

Les 24 et 25 juillet, profitez des fêtes Re-naissance au château de Villesavin : gourmandises, dégustation de vins et musique Renaissance sont au programme, ainsi que des visites guidées théâtralisées et des jeux pour les enfants.

TROUSSAY, PETIT CHÂTEAU AU CHARME IMMENSE

Le château de Troussay à Cheverny est un ancien manoir agrémenté d'une façade François I^{er} et d'une autre dans le style Louis XII. De nombreux éléments de décor anciens datent de la

Renaissance, des sculptures sur pierre aux cheminées en passant par une partie du mobilier et un superbe carrelage rouge et jaune ; la porte de la chapelle entièrement sculptée en chêne massif, qui date elle aussi de cette époque, provient du château de Bury (détruit, à proximité de Blois).

Dans la cour d'honneur subsiste un houx planté il y a plus de 500 ans pour éloigner le mauvais sort. Ce n'est pas le seul élément naturel remarquable du parc : des chênes, cèdres bleus, séquoias géants d'Amérique et autres arbres majestueux abritent de nombreux animaux sauvages de Sologne qui viennent y trouver refuge, comme les cerfs et les biches, les lapins et les buses. Un potager et un verger s'offrent également aux yeux des visiteurs, ainsi que deux

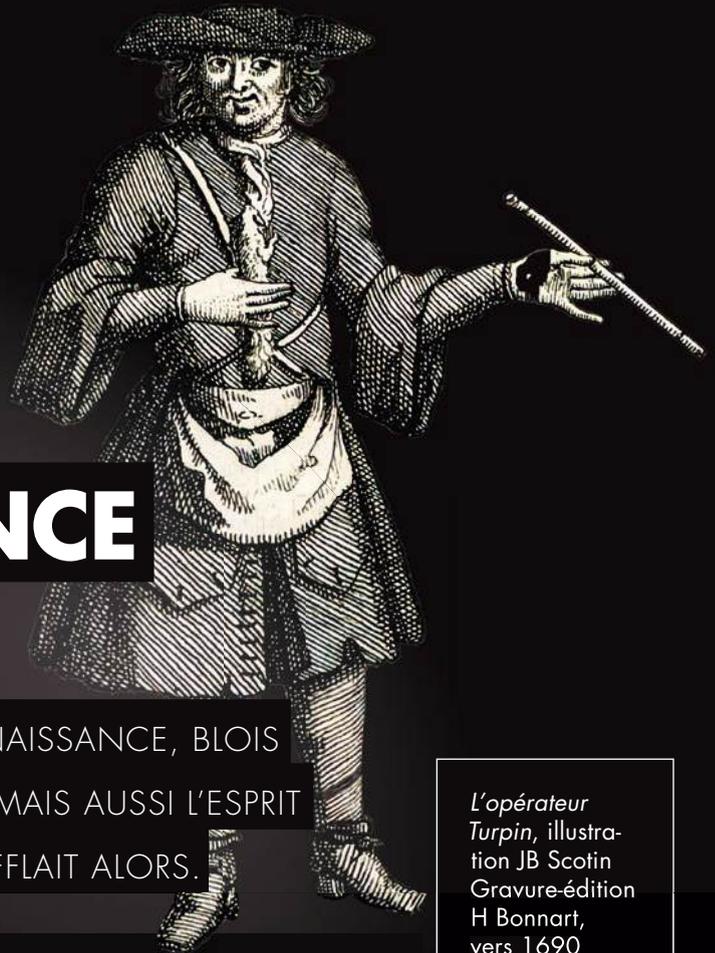
VILLESAVIN POSSÈDE UN SUPERBE COLOMBIER DU XVI^E SIÈCLE.

petits pavillons aménagés en musée des poupées anciennes.

Si vous êtes tenté par la vie de château, Troussay va vous plaire : il est possible de séjourner dans le château lui-même, qui propose trois suites en chambres d'hôtes, ou dans ses dépendances, dans des gîtes pour 4, 8 ou 12/14 personnes disposant de jardins privés. La boutique propose également de nombreux produits du terroir ainsi que des paniers pique-nique à déguster à l'ombre des arbres centenaires. Un lieu des plus agréables pour célébrer un mariage ! 🍷



BLOIS, EN RENAISSANCE PERPÉTUELLE



LIEU DE RÉCEPTION DE LA COUR À LA RENAISSANCE, BLOIS A GARDÉ EN HÉRITAGE UN PATRIMOINE, MAIS AUSSI L'ESPRIT DU BEAU ET DE LA CURIOSITÉ QUI Y SOUFFLAIT ALORS.

En quittant le château d'Amboise pour celui de Blois en 1498, Louis XII fait de la ville le nouveau centre de la Renaissance. Le château se transforme alors à une vitesse vertigineuse : de l'aile Louis XII au style gothique flamboyant revisité à la mode italienne à l'aile François I^{er} et son magnifique escalier, il ne s'est pas écoulé 20 ans !

Bruno Guignard, responsable du Fonds patrimonial des bibliothèques de Blois et fin connaisseur de la période, nous guide dans l'histoire et dans la ville. « À l'origine, les rois envoyaient les enfants prendre le bon air dans la région », explique-t-il. Né au château, Louis XII fait de Blois sa résidence d'hiver et ce sont quelque 10 000 courtisans, serviteurs, fournisseurs et soldats qui s'y pressent. Nobles et bourgeois construisent des hôtels particuliers et des maisons inspirés de l'architecture italienne. Balade dans la vieille ville.

Départ **rue des 3 Clés** avec, sur la gauche, une maison à pans de bois qui arbore des candélabres et des losanges caractéristiques de la Renaissance. À droite, au **3 de la rue des Juifs**, s'élève l'hôtel Condé, remarquable pour son escalier à vis et sa galerie ouverte sur la cour. Un coup d'œil au **11 rue de la Fontaine des élus** sur une belle porte Renaissance avant de remonter la **rue du Puits Châtel**. Dans la cour du n° 3, découvrons un escalier garni d'un balcon à colombages et, dans celle de l'hôtel de Lavallière, au 5, une

tourelle d'escalier en pierre. Au 7, voici le célèbre hôtel du riche banquier italien Sardini, à l'entrée surmontée d'un porc-épic (d'origine). Sa galerie ornée de motifs à l'italienne s'inspire directement du château. Admirons, au **10 de la rue des Papegaults**, les belles fenêtres de l'hôtel Belot. La légende dit que les archers s'y entraînaient à tirer sur des perroquets en bois (*papegaults*). Rien de moins sûr, selon Bruno Guignard, même ►

L'opérateur Turpin, illustration JB Scotin Gravure-édition H Bonnart, vers 1690

© Collection G. Naudet

Parcourez les rues historiques de Blois.

© Benjamin Brolet





Découvrez les
trésors de la
ville de Blois.

© Benjamin Brolet

► si la rue abritait sans doute une compagnie de ces soldats. Plus loin, au **1 rue Pierre de Blois**, une belle porte affichant *"Usu Vetera Nova"* ("faites du neuf avec du vieux"), semble résumer le programme de la Renaissance trouvant son élan dans l'Antiquité. Au **8 de la rue Saint-Honoré**, le spectaculaire hôtel d'Alluye, l'un des premiers construits, fut à l'origine d'une rivalité entre son propriétaire, le puissant Florimond Robertet, et son voisin, dont il convoitait la maison. « *Il reste peu de choses de la Renaissance. Tout ou presque a été restauré au XIX^e siècle* », mais la cour intérieure avec ses galeries et médaillons est inspirée de l'art italien, explique Bruno Guignard. Au **11 rue du Lion Ferré**, la maison de la Chancellerie, ancien tribunal, présente une incroyable charpente de toit en carène de bateau renversé. Un peu plus haut, au **18 rue Chemonton**, l'hôtel de Guise déploie sur sa frise une série de beaux médaillons sculptés. Enfin, en revenant à notre point de départ, passons au **1 rue Par-Dessus** pour apprécier le portail François I^{er} de l'hôtel Viart.

Vous l'aurez compris, Blois est une ville à visiter absolument si vous aimez l'architecture Renaissance (avec l'appli Visit'Blois).

"CURIOSA, L'ATELIER DE LÉONARD"

Architecture, sciences, art et divertissement, 500 ans après la disparition de Léonard et la construction de Chambord, Blois n'a rien oublié de l'inventivité de la Renaissance.

À l'image de son château aux quatre styles, de gothique à classique, ce goût pour l'innovation est visible partout dans la ville de Blois et perdure de nos jours, notamment à la Maison de la magie qui lui fait face et qui remet au goût du jour les travaux de Léonard de Vinci avec le spectacle "Curiosa, l'atelier de Léonard" et l'exposition "Magie et sciences amusantes". Escamoteurs à la Renaissance, démonstrations de physique au siècle des Lumières, illusionnisme au XIX^e siècle, cybertechnologies aujourd'hui, la magie a traversé le temps et s'est souvent inspirée des sciences. Traversons à présent la matière et lévitions grâce à l'Halucinoscope de Gérard Majax : un masque à miroir donne l'illusion que les décors du plafond sont au sol. Une expérience renversante pour découvrir les cartes géantes, automates et autres secrets du grand illusionniste Robert Houdin qui inspira la création de la maison de la magie. 🏰

Mister Givré dans son LaboMagie, joué par Adrien Quillien, film de Jean-Luc Muller, création 2019

© DR



Office de tourisme Blois Chambord
23, place du Château
www.blois-chambord.com
www.maison-delamagie.fr
www.fondationdudoute.fr

Guidage : les visites Villes d'Art et d'Histoire, la référence pour le contenu historique. du 08/07 au 25/08 à 16 h 30 (5 €/adulte, 3 €/enfant)

L'année italienne à la Fondation du doute

La Renaissance et les 500 ans de la mort de Léonard se fêtent partout en Val de Loire et particulièrement à la Fondation du doute. Ce lieu d'exposition de près de 1500 mètres

carrés imaginé par l'artiste Ben accueille de nombreux artistes appartenant principalement au Fluxus, mouvement international influencé par le futurisme et le dadaïsme, promouvant une forme de non-art.

À la Renaissance, six ouvrages défensifs voient le jour en Italie, en Croatie et au Monténégro pour protéger la puissante Venise et assurer son expansion. À Palmanova, en Italie, la première citadelle sort de terre : un ouvrage innovant en pointes de flèche reliées par des courtines. Cette "citadelle étoilée", dont les proportions en font une sorte de cité idéale de la Renaissance, a inspiré l'exposition "Fluxus Eptastellare" qui met à l'honneur sept artistes historiques du Fluxus : Giuseppe Chiari, Philip Corner, Geoffrey Hendricks, Alison Knowles, George Maciunas, Ben Patterson et Ben Vautier. La Fondation expose également les "machines artistiques spectaculaires" de Nam June Paik et Wolf Vostell, deux figures majeures de l'art vidéo et des installations telles que "Pythagoras", ensemble de 13 néons et de 16 téléviseurs installés en triangle rectangle vérifiant le théorème de Pythagore, ainsi qu'une machine roulante créée à partir d'une tonne de rebuts technologiques.

FONDATION DU DOUTE BLOIS

FLUXUS EPTASTELLARE

16 MARS - 12 MAI 2019

UNE EXPOSITION HOMMAGE DE CERTAIN GAZDZI ET 7 ARTISTES HISTORIQUES DU MOUVEMENT FLUXUS

GIUSEPPE CHIARI
PHILIP CORNER
GEOFFREY HENDRICKS
ALISON KNOWLES
GEORGE MACIUNAS
BEN PATTERSON
BEN VAUTIER

+ D'INTERMÉDIAIRIE www.fondationdudoute.fr



GAGNEZ !

Un séjour pour deux en ❀❀❀ et 4 pass châteaux

Participez au jeu-concours du magazine *Châteaux de la Loire*, en partenariat avec **l'Office de Tourisme de Blois-Chambord-Val de Loire** :

- 1^{ER} LOT** Flânerie au pays de Chambord 2 personnes en 3 étoiles d'une valeur de 410 €
- 2^E LOT** 2 Pass châteaux « 500 ans de Renaissance(s) » d'une valeur de 125 €
- 3^E LOT** 2 Pass châteaux Blois/Chambord/Cheverny d'une valeur de 68 €

DÉTAIL DU 1^{ER} PRIX :

1 séjour Flânerie au Pays de Chambord pour 2 personnes dans un hôtel 3 étoiles, d'une valeur de 410 €. D'une durée de 2 jours et une nuit, ce séjour comprend les visites suivantes :

JOUR 1

- Le Château Royal de Blois et son Musée des Beaux-Arts
- La Maison de la Magie à Blois et son spectacle*
- La découverte de la cité royale de Blois en attelages*

JOUR 2

- Le château de Chambord en visite guidée ou audio guidée
- Le château de Cheverny
- L'Exposition Tintin « Les Secrets de Moulinsart » au château de Cheverny

RESTAURATION : Une nuit et petit-déjeuner, ainsi qu'un dîner (hors boissons).

LES JARDINS DE LA RENAISSANCE

QUAND CULTURE RIME AVEC NATURE

DES GUERRES D'ITALIE, CHARLES VIII A RAPPORTÉ LE PLUS BEAU DES BUTINS : LA RENAISSANCE ET SON ART DES JARDINS. DE BLOIS À VILLANDRY, LE MINÉRAL DES ESCALIERS ET DES STATUES ANTIQUES SE MARIE AUX ARBRES MAJESTUEUX, AUX FLEURS CHATOYANTES ET AUX POTAGERS GOURMANDS.

En 1452, Léon Battista Alberti, artiste et savant italien, énonce le concept de base du jardin de la Renaissance : le jardin et la demeure doivent s'envisager comme un tout et s'harmoniser avec le paysage, les allées bordées de végétaux à feuillage persistant et d'une haie de buis. En 1503, le pape Jules II confie à Bramante, architecte et peintre, le soin de relier sa villa du Belvédère au palais du Vatican. Sur l'espace pentu qui sépare les deux monuments, l'architecte conçoit de larges terrasses reliées par un escalier monumental. Le long d'un axe perpendiculaire au palais, il dispose des statues antiques, des parterres et des fontaines qui deviendront une caractéristique du jardin Renaissance. Si l'on y ajoute l'influence d'un livre populaire, *Le Songe de Poliphile* de Francesco Colonna, dans lequel on croise des labyrinthes et une île-jardin, on entrevoit alors ce que sera le jardin Renaissance à la Française.

LE VAL DE LOIRE À L'HEURE ITALIENNE

C'est à Château-Gaillard, à un jet de pierre du Clos Lucé de Léonard, que Dom Pacello de Mercoliano, bénédictin humaniste venu d'Italie

avec le roi Charles VIII, forge en 1496 à Château-Gaillard les premiers jardins de la Renaissance française. Ordonnant le jardin symétriquement, il crée la perspective axiale et les fameux parterres à la française, intégrant le miroir d'eau. Mais Pacello n'est pas seulement paysagiste, il est aussi agronome et fait venir de loin les premiers orangers, qu'il plante dans des caisses pour les ranger l'hiver dans des espaces troglodytiques, invente les serres et serait également à l'origine de la reine-claude, cette prune née en l'honneur de la première épouse de François I^{er}. Depuis, kumquats, mains de bouddha et une trentaine d'autres agrumes ont rejoint les orangers à l'abri d'une grotte aux mille senteurs.

À l'abri du vent sur un coteau, Château-Gaillard est plus qu'un domaine, c'est un éden que l'on visite au fil de ses sept sentiers du Paradis bordés de chênes centenaires, de cèdres, de tulipiers de Virginie ou d'arbres de Judée.

POTAGER, VERGER ET JARDINS DE L'AMOUR

Outre Château-Gaillard, le grand Pacello créa les jardins de Blois, à la demande de Louis XII et de sa nouvelle épouse Anne de Bretagne ►

« *Le jardin enchante les yeux comme les papilles.* »

Le parc de
château
Gaillard

© Château
Gaillard





Jardins de la Bourdaisière

© Marc Dantan



Blois fait renaître ses jardins

Pour faire revivre les jardins royaux de Blois, un nouvel espace paysager a été implanté dans l'enceinte du château. Le projet dessine deux espaces inscrits dans la tradition des jardins en terrasses qui s'étendaient autrefois sur plus de 10 hectares. Le premier s'inspire de l'herbier d'Anne de Bretagne, et le second, un belvédère unique sur la ville et la Loire, valorise la tour du Foix et l'ancien cabinet astronomique de Gaston d'Orléans.

Le potager de Villandry est composé de 9 carrés bordés d'arbres fruitiers

© F. Paillet



→ La Renaissance en circuit gourmand ←

Le potager
décoratif de
Villandry

© F. Poillet

Depuis le XIV^e siècle, le château de La Bourdaisière, à Montlouis en Touraine, a connu bien des propriétaires, jusqu'à l'arrivée du prince Louis Albert de Broglie en 1990 qui en a fait un hôtel de luxe mais surtout un véritable jardin d'Éden. Plus qu'un élégant château néo-Renaissance, c'est un domaine de 55 hectares que le prince jardinier a ouvert aux visiteurs. Marronniers, chênes, cèdres, séquoias donnent au parc une allure romantique et majestueuse. De ce jardin ornamental et potager, Louis de Broglie a souhaité faire un jardin laboratoire. Rapportant des semis de France et de l'étranger, ce collectionneur a créé en 1998 le Conservatoire national de la tomate qui réunit aujourd'hui 650 variétés, de la "mémé de la Beauce" à la "cornue des Andes", sur lesquelles veille le jardinier

en chef Nicolas Toutain qui soigne aussi le potager et le verger. Ici, point de mécanisation ni de pesticides. Le visiteur l'attestera au bar à tomates après avoir savouré la récolte. En harmonie avec les tomates, les 400 variétés de dahlias du DahliaColor®, ce jardin contemporain dessiné par le grand paysagiste Louis Benech, enchantent la vue. Enfin, il y a la toute récente microferme, inspirée directement de la permaculture et portée par l'association Fermes d'avenir.

TRÈFLES ET ACHILLÉES

Au château de Talcy, si cher au cœur de Ronsard puisque y vivait Cassandre, le jardinier a aussi banni les pesticides. On y retrouve les allées vertes pleines d'achillées et de trèfle que l'on fauche régulièrement. Aux parterres décoratifs succèdent le



potager et le verger conservatoire de prunes, nèfles et fruits rouges. Mais on y trouve surtout des poiriers et des pommiers en palissage : on attache leurs branches à des baguettes pour leur donner des formes de "cordelette" ou de "trident". Autour du puits plane encore l'âme du poète puisque s'y enroule la rose "Pierre de Ronsard".

UN VIN DE DENTELLE

Après la poésie de Ronsard, découvrons la dive bouteille, chère à Rabelais, au château de Valmer, monument établi sur un éperon rocheux surplombant la Brenne. Ici, 32 hectares de vignoble produisent des vins blancs de vouvray, "un vin de dentelle" tel que le qualifie la famille Saint-Venant, propriétaire des lieux. Les jardins Renaissance en terrasses descendent en pente douce, le végétal et le minéral se mariant sur huit niveaux où se succèdent balustrades, fontaines, escaliers et statues. Les propriétaires ont remis en culture le potager vieux de 500 ans. Un jardin au carré, puisque tout y est planté, des fruits rouges aux carottes blanches, dans des parcelles elles-mêmes subdivisées. Les arbres fruitiers – nashis (poirier chinois), pêchers ou encore figuiers – poussent en espalier au milieu des narcisses.

FESTICOLOR VÉGÉTAL

Depuis 2014, une collection ampélographique présente tous les cépages du Val de Loire et les raisins de table. Et à Valmer, les fleurs ne sont pas seulement ornementales, elles se dégustent : le visiteur pourra goûter hémérocailles, nigelles ou capucines.

Enfin, revenons à Villandry et à son potager : vert du poireau, rouge de la betterave, vert vif des fanes de carottes forment avec les fleurs un damier multicolore sur neuf carrés identiques mais au motif géométrique différent.

Le jardin de la Renaissance signe ainsi l'union de l'ornemental et du nourricier. De la culture et de la nature, en somme.

DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE FESTIVAL INTERNATIONAL DES JARDINS

VIVA
Leonardo
Da Vinci!
2019
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE



2019
25 AVRIL
03 NOVEMBRE

JARDINS DE PARADIS

[f /Domaine de Chaumont-sur-Loire](#) [t @Chaumont_Loire](#)



► (veuve de Charles VIII), grande amoureuse des plantes. Reliés au château par un pont de pierre surmonté d'une galerie, ils s'élevaient en trois terrasses, étaient divisés en carreaux réguliers aux motifs de broderie, et au croisement des allées principales s'élevait une fontaine de marbre (autour du pavillon Anne de Bretagne, toujours présent). Planté d'arbres fruitiers et d'espèces rares, le jardin était un lieu de plaisir et de sociabilité où le roi offrait des divertissements et où l'on pratiquait le jeu de Paume, tandis que "l'honnête homme" se devait d'entretenir le potager et le verger. En 1636, Gaston d'Orléans fonde à Blois un jardin botanique qui surpasse celui de Paris, avec sa ménagerie et sa volière. À la Révolution, ils deviennent "biens nationaux" et sont divisés.



- www.chateau-gaillard-amboise.fr
- www.chambord.org
- www.valde Loire-france.com
- www.labourdaisiere.com
- www.chateau-talcy.fr
- www.chateauvalmer.com
- www.chateauvillandry.fr
- www.vivadavinci2019.fr



Château de Talcy
© Colombe Clier

Enfin, il ne faut pas manquer la visite de Villandry et ses jardins recréés dès le début de XX^e siècle dans un style typiquement Renaissance. Le parc s'étage sur trois niveaux : un jardin d'eau bordé de citronniers, un jardin d'agrément dont le célèbre jardin de l'amour, aux fleurs symbolisant les quatre formes que peut prendre l'amour (tendre, passionné, tragique et adultère), et le plus grand potager ornemental du monde. 🌿



La renaissance de Chambord

Cinq mois de travaux ont été nécessaires pour

faire renaître les jardins à la française inspirés des plans du XVII^e siècle de ce château Renaissance.

Ce chantier titanesque a mobilisé une centaine de personnes pour replanter 618 arbres, 840 arbustes, plus de 15 000 plantes de bordure et près de 11 000 plantes vivaces fleuries. Les ananas sont de retour, tout comme les agrumes. Depuis le printemps 2017, le visiteur peut assister à la floraison magique des 176 rosiers répartis sur le domaine.

Les jardins à la française de Chambord
© Léonard de Serres



CHÉDIGNY: ET LE VILLAGE DEVINT JARDIN

SEUL VILLAGE EN FRANCE À ÊTRE CLASSÉ JARDIN REMARQUABLE, CHÉDIGNY, PRÈS DE LA CITÉ ROYALE DE LOCHES, REDONNE LA RUE AUX HABITANTS.

Né il y a environ 20 ans de la volonté de son maire Pierre Louault, Chédigny ressemblait à l'origine plus à une voie de passage pour camions qu'à un village fleuri. Revenant de la belle Grignan, cité drômoise des roses anciennes, Pierre Louault et son épouse ont alors eu l'envie de redonner de l'allure au village en plantant des rosiers grimpants le long des façades. Deux ans plus tard, après des travaux d'enfouissement, ce sont les trottoirs qui éclosent d'arbustes, de graminées et toujours de rosiers, jusqu'à en compter près de 1000. Ce sont ainsi 270 variétés d'arbustes et 3000 vivaces qui poussent ainsi le long des ruelles. Au printemps, à l'éclosion des 1500 bulbes plantés çà et là, le village explose de couleurs. Ifs et topiaires de buis structurent l'ensemble tout en gardant l'esprit "jardin de curé" souhaité par le maire.

Le jardin de curé, le vrai, celui du presbytère du XVII^e siècle, propose aux visiteurs un parcours dans une nef végétale d'arbres fruitiers et de rosiers grimpants menant à un jardin d'apothicaire avec ses plantes médicinales. En poursuivant la visite, le visiteur arrive devant un jardin

bouquetier qui permettait de fleurir l'autel. Inspiré du jardin de curé du XIX^e siècle où la vie était austère, les fleurs ici se doivent d'être sombres, à l'exemple de très rares œillets de poète aux teintes rouge foncé. Les 500 variétés de plantes du lieu n'ont pas toutes été aisées à trouver pour la paysagère Claudine Cothet-Couturier qui a conçu, avec Philippe Ferret et Aurore-Claudie Mangold (chargée de la symbolique), ce jardin à la fois désuet et surprenant qui se termine, naturellement, par une légère montée vers une croix.

Plus de curé à Chédigny mais des touristes, notamment lors du Festival des roses en mai, et de nouveaux habitants, attirés par la beauté des lieux et des maisons anciennes. Ici, tout le monde prend soin du village-jardin. Les employés communaux comme les habitants ont la main verte. Une dynamique collective qu'a encouragée Pierre Louault, maire jusqu'en 2017, qui souhaitait faire goûter à l'habitant moderne la convivialité de la place de village. 👑

Ici, tout le monde prend soin du village-jardin.



www.touraine-loirevalley.com/village-jardin-de-chedigny



ORLÉANS, CITÉ DES FLEURS

DE MAI À AOÛT, ORLÉANS ET LE PARC FLORAL DE LA SOURCE SONT EN FLEURS.

LE VISITEUR PEUT ALORS S'IMMERGER DANS UN MONDE DE SENTEURS ET DE COULEURS.



La Loire et ses terres sablonneuses ont fait d'Orléans le berceau de l'horticulture française. L'écrivain Maurice Genevoix, président des premières Florales internationales qui se sont tenues à Orléans en 1967, se souvient du quartier Saint-Marceau où « *derrière la rangée des maisons et presque à la limite du regard s'étendaient les pépinières* ». Chaque dernier week-end d'août, à la Saint-Fiacre, le quartier fête les fleurs : 300 exposants, réalisations florales extraordinaires, distribution de bouquets et vente d'ovales, des gâteaux en pâte feuilletée, célèbrent le saint patron des jardiniers.

Iris, roses ou dahlias, le visiteur peut admirer leurs couleurs chatoyantes au parc floral de La Source, 35 hectares consacrés à l'art végétal sur deux pans : côté "Sologne" avec ses charmes, ses chênes et son jardin zen, et côté plaine avec le Loiret et sa source, le "Bouillon".

De mai à mi-juin, le jardin des iris, unique en Europe avec ses mille variétés, se couvre d'une mer d'iris d'Allemagne, dont les pétales se colorent du blanc bleuté au bleu violacé. Derrière ce spectacle enchanteur se cachent 90 variétés d'iris plantés en massifs entre murs de pisé et arbustes au côté de la



© Parc Floral de La Source

star d'Orléans, la rose. Éclore de juin à septembre, elle est mise en scène près du château et du miroir d'eau par deux paysagistes de renom, Éric Ossart et Arnaud Maurières. Pour y parvenir, le promeneur doit remonter les allées de rosiers grimpants et de clématites dont les variétés anciennes et récentes mêlent leur parfum à celui de la lavande. La rose est la fleur du sentiment : le blanc pour l'innocence, le rose pour le romantisme et le rouge de la passion alternent en rangées poétiques. En été, le visiteur peut trouver la fraîcheur sous la pergola de platanes d'où tombent, comme des gouttes de rosée, des fuchsias dans des pots de métal. Au parc floral de La Source comme au jardin des plantes, au parc Pasteur et dans de multiples jardins au hasard des ruelles, un voyage à Orléans est source d'étourdissement sensoriel. 🌿

Un écrin
de nature
remarquable



Parc Floral de La Source Orléans Loiret



Jardin
remarquable



Loiret
votre Département



ORLÉANS
MÉTROPOLE

Naturellement Val de Loire



LOISIRS SLOW

LE TEMPS RETROUVÉ

CHASSEZ LE NATUREL, IL REVIENT AU GALOP : NOS HABITUDES, NOS RYTHMES DE VIE SI SOUVENT BOUSCULÉS FONT QUE, MÊME EN VACANCES ET LIBÉRÉS DE NOS OBLIGATIONS, NOUS NOUS AGITONS ENCORE TROP. **ET SI CET ÉTÉ, ON DÉCIDAIT DE RALENTIR VRAIMENT LE TEMPO ?** SI ON CHOISSAIT RÉSOLUMENT DE PRENDRE LE TEMPS DE SE POSER POUR RESPIRER, ÉCOUTER, REGARDER, GOÛTER AUTREMENT ? IL SUFFIT D'UNE ESCAPADE À VÉLO, D'UNE BALADE EN BATEAU SUR LA LOIRE, D'UNE IMMERSION EN PLEINE CONSCIENCE AU CŒUR DE LA FORÊT OU D'UN ENVOL EN BALLON AU-DESSUS DES CHÂTEAUX POUR SE RECONNECTER À LA NATURE, ÉVEILLER TOUS SES SENS ET REDÉCOUVRIR LE MONDE ALENTOUR D'UN ŒIL NEUF. ALORS RÉDUISONS LA CADENCE, PASSONS DU « SPEED » AU « SLOW », ET RETROUVONS LE PLAISIR DE VIVRE, PLEINEMENT ET SIMPLEMENT, LE MOMENT PRÉSENT.

L'art du bain de forêt

ART DE VIVRE ET MÉDECINE PRÉVENTIVE AU JAPON, LE SHINRIN YOKU – OU BAIN DE FORÊT – EST UNE PRATIQUE RECONNUE POUR SES BIENFAITS. **LA SYLVOTHÉRAPIE NOUS INVITE AU CŒUR DE LA FORÊT** POUR METTRE TOUS NOS SENS EN ÉVEIL ET PARTIR À LA RENCONTRE DE NOUS-MÊMES ET DU MONDE QUI NOUS ENTOURE.

Marcher de façon posée. Caler notre respiration sur le rythme de nos pas. Prendre le temps d'apprécier la danse des feuilles dans le vent et le soleil. Respirer amplement et profondément. Apprécier l'odeur de l'humus, des écorces, de la mousse, des résines. Tendre l'oreille. Nous émouvoir de la beauté d'un chant d'oiseau. Froisser une feuille morte. Enlacer un arbre, sentir la vie qui circule sous son écorce, la force de son enracinement, la beauté de son déploiement... Prendre un bain de forêt, c'est faire corps avec elle.



avant de plonger avec eux dans ce grand bain sylvestre. Au programme : exercices de respiration et de sophrologie adaptés, immersion sensorielle... Et à la sortie, des baigneurs apaisés et conquis ! 👑

Laurence Paganucci anime des ateliers de sylvothérapie

© Laurence Paganucci

UNE EXPÉRIENCE CONSCIENTE

« *Le shinrin yoku est une expérience qui permet de retrouver notre lien originel avec la nature en nous ouvrant, en pleine conscience, à tout ce qui nous entoure, à nos sensations corporelles et à nos émotions, explique Laurence Paganucci, sophrologue sylvothérapeute. C'est une pratique particulièrement apaisante et bienfaitante pour le corps comme pour l'esprit, mental et émotionnel.* » Installée à Villiers-sur-Loir (à 40 km au nord de Blois), Laurence propose de découvrir avec elle, en petit groupe, tous les bénéfices de cette pratique. « *La forêt nous invite, elle nous tend ses branches !* » lance-t-elle à ses "baigneurs"

Les bains de forêt, une médecine naturelle

Tel est le constat de plusieurs études scientifiques menées ces dernières années au Japon, en Finlande ou aux États-Unis. Les chercheurs ont en effet observé qu'après quelques heures de marche en forêt, le rythme cardiaque ralentit, la tension artérielle baisse, les taux de glucose et de cortisol (l'hormone du stress) descendent eux aussi. Et ce n'est pas tout ! Un bain de forêt nous expose à une pluie invisible de phytocides, de précieuses molécules émises par les arbres qui ont pour effet de booster nos défenses immunitaires. Au Japon, les bains de forêt sont ainsi reconnus en tant que médecine préventive depuis 1982 !



Sur l'île de la Folie à Chaumont-sur-Loire, laissez-vous porter par une balade au cœur de la nature et sur les bords de Loire grâce au conservatoire de la nature du Loir-et-Cher. Visitez également la Maison de la Loire de Saint-Dyé-sur-Loire et la réserve naturelle de Grand Pierre et Vitain à Marolles.

Au cœur de
la forêt de l'île
de la Folie

© Alpha du
Centauré/Flickr



Au fil de l'eau

POUR APPROCHER L'ÂME DE LA LOIRE, RIEN DE TEL QUE DE PRENDRE PLACE À BORD D'UNE TOUE OU UNE GABARRE, BATEAUX PLATS TRADITIONNELS LIGÉRIENS. UNE EXPÉRIENCE RICHE EN ÉCHANGES ET EN PARTAGES AUTOUR DES TRADITIONS BATELIÈRES ET DE L'ÉCOSYSTÈME DU FLEUVE.

A Saint-Dyé-sur-Loire, les Marins du port de Chambord vous invitent à embarquer en juillet et en août pour deux heures magiques de navigation sur le fleuve au crépuscule. Ils assurent également un service de bac entre Cour-sur-Loire et Montlivault pour faire traverser les cyclistes de la Loire à Vélo. Du 15 juillet au 15 août, le conteur saltimbanque Michel Maraone partagera ses *Légendes du Fleuve*, deux balades contées hebdomadaires pour enfants et pour adultes. Enfin, tous les vendredis soir, du 24 mai au 30 août, la **Maison de la Loire du Loir-et-Cher** organise des balades en canoë canadien. Rendez-vous au crépuscule pour une expédition à la rencontre des castors en compagnie d'un guide ! À noter : l'espace scénographique est gratuit à l'occasion des 500 ans de Renaissance[s]

À Blois, l'**Observatoire Loire** vous propose lui aussi de suivre la piste du castor, à bord d'un bateau traditionnel cette fois. Tout l'été, des balades commentées au départ du port de la Creusille feront étape sur une île afin d'observer les traces de ce rongeur emblématique

de la Loire. En prime, un panorama exceptionnel depuis le fleuve sur la ville royale...

À Chaumont, du 7 juillet au 25 août, chaque dimanche, l'association **Millière Raboton homme de Loire** fait revivre l'histoire en reliant les deux rives entre Rilly et Veuves, comme au temps des passeurs. Les cyclistes pourront aussi y embarquer leur monture et poursuivre ainsi la Loire à vélo jusqu'à Amboise !

Le programme estival des balades de Millière Raboton est riche : trois sorties pour "Airs de Loire", des balades contées et accompagnées à la harpe et à la flûte, et deux rendez-vous avec "Des vins et des Voiles", une dégustation de mets et de vins de Loire sur le fleuve. L'association participe aussi, avec d'autres équipes de mariniers, au périple commémoratif de la pose de la première pierre de Chambord, entre Tours et Saint-Dyé-sur-Loire, du 4 au 6 septembre.

Si vous aimez encore plus l'aventure, prenez un canoë et descendez le fleuve tranquillement, entre les îlots de sable et les oiseaux migrants. Deux heures suffiront pour rallier les villes et vous évader au rythme de la Loire. 🏰

Laissez-vous
bercer
par la Loire.

© Aucante



Voir carnet
d'adresses
page 115

LES CHÂTEAUX DE LA LOIRE EN ROUE LIBRE



Photo : Benjamin Brolet

500 km d'itinéraires cyclables balisés

www.chateauxavelo.com



BLOIS BALADES
CHAMBORD
LES CHÂTEAUX À VÉLO

À bicyclette

COMPAGNON IDÉAL POUR SAVOURER LA DOUCEUR LIGÉRIENNE,
LE VÉLO EST UN RÉFLEXE NATURE EN VAL DE LOIRE. DE FORÊT EN ÉTANG,
DE VILLAGE EN VIGNOBLE, C'EST UN BONHEUR D'AVANCER SANS
SE PRESSER, AU CALME DES CHEMINS BALISÉS.



21^e Fête des Châteaux à Vélo

Sillonnez les parcours en famille et arrêtez-vous dans les villages ou fermes pour participer aux animations. À midi, déjeuner en commun en plein-air avant le parcours du retour de l'après-midi toujours animé. Plus de 2 000 participants sont attendus.

En 2019 : concours du cycliste insolite sur le thème des inventions de Léonard et la Renaissance !

Dimanche 1^{er} septembre, au départ de Crouy-sur-Cosson.

Une autre
manière de
découvrir le
Val de Loire

© David Darrault

Préparer un pique-nique, enfourcher sa monture et se lancer sur l'un des itinéraires des Châteaux à Vélo : voici sans doute la meilleure façon de découvrir la région en toute liberté. À bicyclette, on va loin, mais on avance à son rythme et on apprécie pleinement toutes les nuances du paysage. Sentiers forestiers, terres viticoles et maraîchères, réserves naturelles et étangs... C'est un patchwork harmonieux de couleurs, de sons et de senteurs qui éveille les sens et se déploie au fur et à mesure que l'on progresse.

FAIRE ÉTAPE AU GRÉ DE SES ENVIES

Il faut aussi savoir se laisser surprendre. Mettre le pied à terre pour explorer un jardin botanique, visiter une abbaye, admirer une maison à pans de bois... Goûter une confiture artisanale fabriquée avec les fruits d'un verger local... S'asseoir au bord de l'eau, profiter du silence et regarder les oiseaux prendre leur envol depuis un banc de sable. Tous ces instants privilégiés peuvent être bien entendu partagés en famille, quel que soit son niveau de pratique de la petite reine : tout doux pour les mollets, le terrain est plat la plupart du temps. Pour grimper les coteaux et découvrir les vignes, les gambettes moins entraînées pourront du reste choisir un vélo électrique ! 🏰

Un périple 100 % Renaissance

500 ans de Renaissance(s) à vélo" est un nouvel itinéraire concocté à partir des circuits des Châteaux

à Vélo. Recommandée aux cyclistes, cette aventure de 78 km vous entraîne pour un périple de quatre à cinq jours à la découverte des sites emblématiques de la Renaissance. Au programme, les châteaux de Blois, Chambord, Villesavin, Beauregard et Chaumont, mais également la découverte du cépage romorantin, planté par François I^{er} et encore cultivé sous l'appellation d'origine contrôlée cour-cheverny. Autre étape historique : le village de Saint-Dyé-sur-Loire où fut livrée par bateau la toute première pierre de Chambord. Une passionnante escapade en roue libre, au cœur de l'Histoire de France.



En selle !

© Mr Poulleau - DR.

Passionnés et fins connaisseurs du patrimoine ligérien, les cyclo-randonneurs blésois vous accompagnent d'avril à octobre pour une superbe rando sur les deux rives de la Loire. Partant de Blois le matin, l'équipée s'achève en fin d'après-midi par un pique-nique convivial à Chambord. Accessible quel que soit votre niveau, ce parcours vous mènera à la découverte de quelques joyaux patrimoniaux, des traditions de la Loire et de la richesse de sa faune et de sa flore. Tout cela sans difficulté et à un rythme modéré ! L'enthousiasme, l'accueil et l'organisation sans faille des cyclo-randonneurs blésois leur ont valu de recevoir le prix Top du Tourisme "Accueil et Accessibilité" en 2012 et de partager le podium avec le ZooParc de Beauval et la Maison de la Magie. Chapeau !

En selle avec les cyclo- randonneurs blésois



Libres comme l'air

VOLER EN MONTGOLFIÈRE, C'EST EMBRASSER D'UN SEUL REGARD L'IMMENSITÉ D'UN PAYSAGE. PRENDRE DE LA HAUTEUR POUR OBSERVER LE MONDE AUTREMENT. ÊTRE LE TÉMOIN PRIVILÉGIÉ DE **LA BEAUTÉ LIGÉRIENNE ET DE LA RICHESSE DE SON PATRIMOINE**. C'EST, ENFIN, UN INSTANT EN SUSPENS, AU SEIN D'UNE BULLE DE DOUCEUR ET DE SILENCE DANS LE RYTHME EFFRÉNÉ DE NOS VIES.



O n a mis le réveil à sonner bien avant l'aube pour un rendez-vous très matinal avec notre aérostat. Les conditions météo nous sont favorables : le vent est modéré, pas un nuage à l'horizon. Avant de nous emmener à notre point de décollage, notre pilote lâche dans le ciel un petit ballon à l'hélium qui le renseigne sur la direction du vent. Une information précieuse qui lui permet de nous indiquer sur la carte le lieu d'envol idéal pour notre voyage.

DÉCOLLER... ET PLANER

Nous voici à notre point de décollage. Étendu sur la prairie encore assoupie, notre ballon nous attend. La toile, que nous remplissons d'air à l'aide d'un gros ventilateur, se déploie lentement. Après quelques coups de brûleur, le ballon gonfle et prend forme, se redresse à la verticale. Nous prenons place dans la nacelle et quittons doucement la terre ferme, tandis que le soleil nous offre ses premiers rayons. À mesure que notre ballon s'élève, le paysage s'étire et prend ses aises, les voitures et les maisons rapetissent, bientôt semblables à des jouets. Le bruit de la ville se dissipe et laisse place aux sons de la nature qui s'atténuent à leur tour. Un profond silence s'installe alors. Tout est paisible. Seul demeure, par intermittence, le son du brûleur...

S'ÉMERVEILLER...

Le ballon est guidé par le vent, seul maître de notre parcours et de notre destination. Aussi loin que se pose notre regard, dans la lumière neuve du matin qui souligne les couleurs et les contrastes du paysage, le panorama est splendide. La montgolfière glisse en silence dans l'atmosphère, caressant un immense patchwork de champs et d'étangs, de forêts, de toits d'ardoise, de pierre de tuffeau... Dans toute sa majesté, la Loire et ses îlots de sable, repaires pour les oiseaux, s'offrent à nos yeux émerveillés. Un vol de canards sauvages nous accompagne quelques instants. Nous flottons au-dessus de la forêt,

la nacelle frôle la cime des arbres. Dans la lumière d'une clairière, un groupe de cerfs et de biches lèvent la tête à l'approche de notre ballon. Puis apparaît au loin, dans son écrin de verdure, le château de Chambord. Une vision saisissante, digne d'un conte de fées...

... ET REVENIR SUR TERRE

Notre voyage touche à sa fin. Nous prenons encore quelques photos pour immortaliser cette merveilleuse aventure. Le pilote fait atterrir le ballon en douceur. Encore en état d'apesanteur, la tête remplie de souvenirs inoubliables, nous partageons ensemble un petit déjeuner. Nous émergeons d'un rêve, la journée ne fait que commencer. 🍷

© Shutterstock

Survol en hélicoptère des châteaux de la Loire



CIRCUITS DE 20 À 60 MINUTES

CHAMBORD - CHEVERNY - CHENONCEAU
CHAUMONT SUR LOIRE



#marmionaviation

MARMION
AVIATION

info@marmionaviation.com
06 24 94 77 76

www.marmionaviation.com

COMPAGNIE AÉRIENNE Aérodrome de Blois-le Breuil - RD957
41330 Villefranceur



De bons petits diabes à sauver

Marsupiaux emblématiques de l'île de Tasmanie, en Australie, les diables de Tasmanie doivent leur nom à leur grognement caractéristique... assez effrayant, il faut l'avouer. L'espèce est malheureusement menacée par une forme de cancer transmissible et très agressive. Pour la sauver, l'Australie a mis en œuvre un programme exceptionnel de préservation et rassemblé des sujets sains dans une zone protégée. Elle a sélectionné une poignée de parcs zoologiques dans le monde, dont Beauval et quatre autres zoos européens, pour y créer des viviers d'animaux sains. Une fois leur séjour terminé et, on l'espère, la mise au point d'un vaccin, les diables de Tasmanie pourront retrouver leur île.

Diable de Tasmanie

© ZooParc de Beauval

ZOOPARC DE BEAUVAL

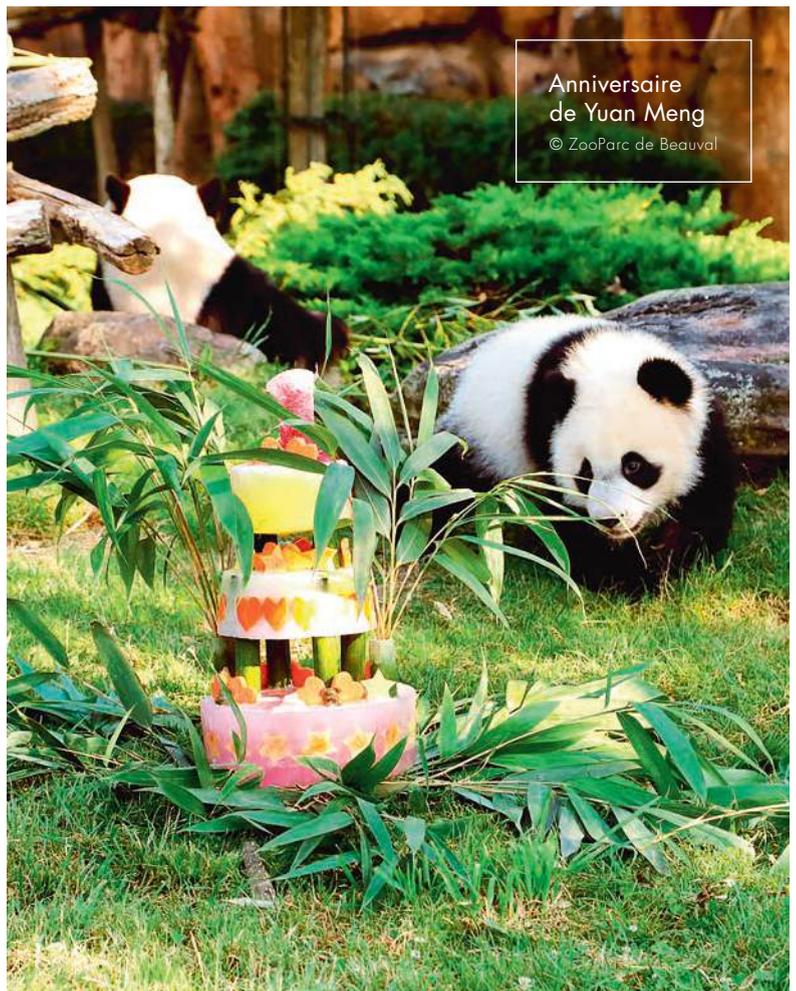
Préservation & innovation

À QUELQUES ENCABLURES DES CHÂTEAUX DE LA LOIRE S'ÉTEND L'UN DES PLUS BEAUX ZOOS AU MONDE : LE ZOOPARC DE BEAUVAL ET SES 10 000 ANIMAUX DE 600 ESPÈCES, DONT PLUSIEURS D'ENTRE ELLES SONT MENACÉES DANS LEUR MILIEU NATUREL. **VÉRITABLE ROYAUME ANIMALIER**, BEAUVAL S'ENGAGE ET INNOVE EN CONCILIANT PROTECTION ANIMALE ET QUALITÉ D'EXPÉRIENCE DU VISITEUR.

A Beauval, le baromètre de la fréquentation est au beau fixe ! Le ZooParc a réalisé l'exploit de battre un nouveau record d'affluence l'an dernier, avec 1 550 000 visiteurs. Un engouement qui ne doit rien au hasard. En effet, depuis sa création il y a près de 40 ans, Beauval ne cesse d'innover tant en matière de protection animale qu'en installations de pointe. La nouveauté à ne pas rater cette année ? Le "nuage de Beauval", une infrastructure hors du commun qui promet à tous les amoureux du règne animal d'en prendre plein les yeux (voir encadré).

UN SANCTUAIRE POUR DE NOMBREUSES ESPÈCES

Sur ses 40 hectares, le ZooParc abrite de nombreuses espèces d'animaux vulnérables et en danger d'extinction. On y croise ainsi des okapis, des lamantins, des koalas, des gorilles et des hippopotames... sans oublier les pandas géants, stars incontestées du parc ! Le jeune Yuan Meng, premier panda né sur le sol français, fêtera ses 2 ans cet été avant de partir en Chine, emportant avec lui un grand espoir pour la préservation de ses semblables. Et il n'est pas le seul : depuis le printemps, Beauval accueille de nouveaux petits protégés, ▶



► des diables de Tasmanie, une espèce gravement menacée que le public aura la chance de découvrir en exclusivité à Beauval, et pour la première fois en France (voir encadré). 🏰

Beauval vu d'en haut

Planer à 35 mètres au-dessus du sol... Découvrir, sous ses pieds, l'immensité du domaine et le ballet majestueux des animaux... Voici l'expérience forte en sensations que promet le "nuage de Beauval", dernière grande innovation du ZooParc. Cette installation de télécabine, la première de ce type sur un site privé en France, comprend 24 cabines de huit places chacune. Pour les cœurs bien accrochés, une cabine sur trois dispose d'un sol transparent... pour un point de vue à couper le souffle ! Depuis la plaine des éléphants (proche du domaine des pandas) jusqu'à la Terre des Lions, le "nuage" relie deux points stratégiques du parc, couvrant 850 mètres en moins de 5 minutes. Un voyage spectaculaire de l'Asie à l'Afrique... en vision panoramique !



Les télécabines
survolent
le parc

© ZooParc de Beauval

NOS PETITS CHÂTEAUX ONT DU CARACTÈRE

Château de Villesavin



Photo : François Christophe - studiopepin.fr

BEAUREGARD



TROUSSAY



TALCY



FOUGÈRES-SUR-BIÈVRE



PASS 5 PETITS CHÂTEAUX POUR 34€
www.bloischambord.com

BLOIS CHEVERNY
CHAMBORD
CHAUMONT-SUR-LOIRE



Quand la Renaissance SE MET À TABLE



ALORS QUE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE FÊTE CETTE ANNÉE LES 500 ANS DE LA RENAISSANCE, C'EST L'OCCASION DE SE DEMANDER QUELLE FUT SON EMPREINTE DANS L'HISTOIRE EN MATIÈRE D'ALIMENTATION ? **COUP DE PROJECTEUR SUR LES RECETTES DE L'ÉPOQUE,** ENTRE CONTINUITÉ AVEC LE MOYEN ÂGE ET INNOVATIONS CULINAIRES.



Arts, architecture, sciences... À la Renaissance française, tous ces domaines, influencés par le *Quattrocento* (première Renaissance italienne), font leur révolution. Mais qu'en est-il de l'alimentation ? « *Dans les préparations culinaires de la Renaissance, il n'y a pas de rupture avec le Moyen Âge*, raconte Loïc Bienassis, historien à l'Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation. *C'est ce que nous enseigne le Livre fort excellent de cuisine, publié en 1542. Alors qu'il existe plusieurs manuscrits culinaires pour le Moyen Âge, c'est la seule source dont nous disposons.* »

LA CONTINUITÉ AVEC LE MOYEN ÂGE

Au fil des pages du précieux ouvrage, un premier constat s'impose : l'utilisation des épices en provenance d'Inde et d'Afrique, comme les clous de girofle, la cannelle ou le poivre, se perpétue au fil des siècles, « *non pas pour masquer les viandes faisandées, comme on peut le lire parfois, mais par goût* », précise Loïc Bienassis, et comme marqueur social. Les épices, compte tenu de leur prix élevé, représentent également pour les aristocrates un moyen de marquer leur rang, de se distinguer, même si de nouvelles voies maritimes les rendent aujourd'hui plus abordables. Autre élément persistant : le mélange sucré-salé, sur lequel reposent bon nombre de recettes.

À table, les traditions culinaires sont tenaces. Chez les aristocrates, on continue à se délecter de viande rôtie, de gibier et de volaille, avec un goût prononcé pour les préparations en tourte, en croûte ou en pâté. Une nouveauté, importée d'Amérique, fait cependant irruption vers 1530 : la dinde. C'est du reste le seul produit comestible du Nouveau Monde à s'être imposé à la Renaissance, l'essor de la tomate et de la pomme de terre n'ayant véritablement eu lieu qu'au XVIII^e siècle. Dans les couches populaires et paysannes, l'alimentation est moins carnée, on mange principalement du

pain, des galettes et des bouillies de céréales, mais aussi des fruits et légumes, comme le chou, les poireaux et les carottes.

L'UTILISATION MASSIVE DU SUCRE

Malgré cette continuité avec le Moyen Âge, des évolutions sont en cours. À commencer par l'utilisation massive du sucre, qui devient un produit de consommation courante après avoir été utilisé par l'aristocratie ou pour un usage thérapeutique. « *On ne s'en est jamais autant servi, y compris avec des ingrédients acides, comme le verjus, le vinaigre ou le vin, au point que les saveurs aigres-douces culminent à la Renaissance* », observe Loïc Bienassis. Au même moment, les épices et les fruits vont être confits et la confiture fait son apparition.

Dans les recettes, le beurre va monter en puissance, comme nous l'apprend le *Livre fort excellent de cuisine*. On l'utilise pour la préparation des plats maigres (poissons, légumes et œufs). Quant aux fruits et aux légumes, jusque-là délaissés par les élites parce que consommés par les paysans et donc indignes de leur rang, ils suscitent l'engouement. L'artichaut devient à la mode, tout comme l'aubergine, l'asperge, le chou-fleur ou encore le concombre et le melon, que l'on fait pousser dans les jardins royaux. « *Mais tout ceci n'est pas dû à Catherine de Médicis, comme on le lit très souvent, conclut Loïc Bienassis. On lui prête d'avoir révolutionné la cuisine, d'avoir importé la pâte à chou, les liqueurs, les glaces, la fourchette, etc. Ce ne sont que des légendes apparues au XVIII^e siècle.* » Ce qui n'a rien d'une légende, en revanche, et perdure jusqu'à nos jours, c'est le goût des Français pour la bonne chère. 

Le duc de Berry, assis en bas à droite, dos au feu, est habillé de bleu et coiffé d'un bonnet de fourrure, pendant que des serveurs s'affairent autour de la table. Par les Frères de Limbourg, 1412-1416.

© Wikimedia Commons

Couverture du *Livre fort excellent de cuisine*.

© Wikimedia Commons/BnF



Sur la table, du nouveau

En matière d'arts de la table, la Renaissance aura été marquée par l'apparition de l'assiette moderne. Le tranchoir ou tailloir, où l'on posait les aliments prédécoupés au Moyen Âge, cède sa place à ce nouvel instrument, en métal ou en céramique, qui est en fait un tranchoir aux bords relevés. La fourchette à deux ou trois dents semble aussi se diffuser comme couvert individuel. Pour autant, elle reste considérée par le clergé comme un instrument du diable, car permettant de se laisser aller au péché de gourmandise, si bien que son usage ne se généralisera qu'au XVIII^e siècle. La manière de manger évolue également. Dans son ouvrage *De l'éducation des enfants*, Erasme de Rotterdam expose des règles qui connaîtront un large écho dans la société de cour. Exemple : « Il est discourtois de lécher ses doigts gras-seux ou de les nettoyer à l'aide de sa veste. Il vaut mieux se servir de la nappe ou de la serviette. » Ou encore : « Ne plonge pas le premier tes mains dans le plat que l'on vient de servir : on te prendra pour un goinfre... »

Un festin à la Renaissance

Dans *Chambord-des-Songes* publié en 2019, Charles Dantzig relate le menu d'un dîner offert à Catherine de Médicis par la ville de Paris en 1547 :

*Brouet de canelle – Potage à la bisque de pigeonneaux
Huitres frites – Grenouilles – Hoche-pot
Crêtes et rognons de coq aux fonds d'artichaut
Salmis de hérons – chapons hachés
Grues et troubles rôtis
Paons flanqués de cygnes
Rognons au fenouil
Rille à la garbure gratinée à la purée de noisette
Petits poulets au vinaigre
Cochons et rennerons rôtis
Myrobolants confits – Moëlle de bœuf au sucre candi
Gelée de bœuf au vin d'Alicante
Aigles rôtis
Paires à l'hypocras
Bécasses et perdreaux aux truffes
Oublie – Échaudés – Poussins à l'orange*



Le Concert après le repas, peint par Ambrosius Benson.

© F. Lauginie, 2007



Une région très

GOURMANDE

LE VAL DE LOIRE EST LA RÉGION GOURMANDE PAR EXCELLENCE. LES FINS GOURMETS NE SERONT PAS DÉÇUS : OUTRE SES VINS INCROYABLEMENT VARIÉS, LA RÉGION EST LE PARADIS DES FRAISES, DES ASPERGES, DES NOISETTES ET DU CHOCOLAT, AINSI QUE D'AUTRES METS À DÉCOUVRIR CHEZ LES MEILLEURS ARTISANS LOCAUX.

Depuis la Renaissance, on cultive dans la région les fraises et les asperges, entre autres produits favoris des rois et reines de France. C'est aussi un territoire riche en vins, en gibier, en pâtisseries, chocolats et confiseries qui alimentent les bonnes tables, dont la plus connue est sans doute **La Maison d'à Côté**, restaurant gastronomique deux étoiles du chef Christophe Hay à Montlivault (à proximité de Chambord). Chez cet amoureux du terroir, vous pourrez découvrir des produits de saison rares et méconnus, sublimés par un cuisinier aussi talentueux qu'inspiré. À la carte, par exemple : la carpe de Loire "à la Chambord", accompagnée de truffes, écrevisses et sauce au vin de Cheverny, caviar de Sologne ou bœuf wagyu de la Marolle-en-Sologne à la puntarelle (chicorée de Catalogne), betterave et raifort.

Côté Bistro, la deuxième adresse de Christophe Hay, propose des formules à petit prix pour découvrir le sanglier de Chambord, les poissons de la Loire ou les volailles locales, cuisinés selon la tradition et la bistronomie contemporaine. Et pour pousser la découverte culinaire de la région encore plus loin, le magnifique ouvrage de Christophe Hay, *Signature : Un Cuisinier à fleur de Loire*, paru aux éditions Flammarion en novembre 2018, est une mine d'informations et de recettes originales célébrant les produits qu'il affectionne tant, de la mara des bois au safran de Sologne.

SPÉCIALITÉS SUCRÉES CHEZ LES ARTISANS DE BLOIS

Côté sucré, le Val de Loire peut compter sur un noble héritage : la tarte Tatin est originaire de la région, le chocolatier Victor-Auguste Poulain ►



Dégustez la Renaissance

En 2019,
le goût

royal du XVI^e siècle est mis à l'honneur par de nombreux restaurateurs participant à l'opération *Dégustez la Renaissance*. Vous pourrez reconnaître les établissements grâce à l'autocollant "Ici on déguste la Renaissance" et vous trouverez chez eux toutes sortes de plats d'antan dans leur version traditionnelle ou modernisée, des fonds d'artichaut farcis au gratin de champignons aux noix en passant par la tourte d'asperges ou les beignets de vent.

Pour connaître la liste des restaurants concernés, rendez-vous sur www.vivadavinci2019.fr.

Voir également le carnet d'adresses p. 118.



Les magnifiques
créations de
Christophe Hay
© Christophe Hay

Tous les parfums de la noisette

Nathalie et Philippe Beaujouan vous invitent à découvrir les succulentes noisettes produites sur les terres de leur ferme du XV^e siècle, appartenant autrefois au domaine de Talcy. Vous remplirez vos paniers de nombreuses spécialités à base de noisettes élaborées sur place : huile vierge, pâte à tartiner artisanale, confiseries inédites ou un délicieux miel aux noisettes. Vous pourrez également visiter le verger, et même passer quelques nuits à la ferme en louant l'un des trois mobil-homes tout équipés à votre disposition, ou encore en réservant un emplacement pour votre camping-car. On ne pouvait pas vous dire autrement « Bienvenue à la Ferme ». Boutique ouverte toute l'année sur rendez-vous, de 10 h à 19 h, informations, tarifs et réservations au 02 54 72 35 40 ou 06 37 29 88 77 et sur www.ferme-grande-vove.com.

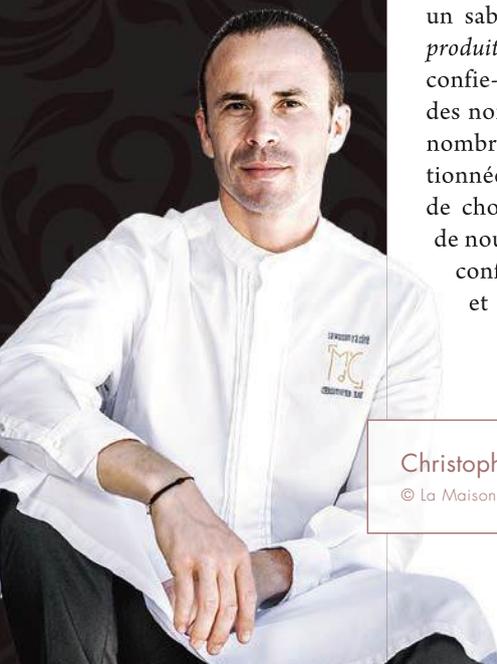
Salle du restaurant
La Maison d'à côté

© La Maison d'à côté



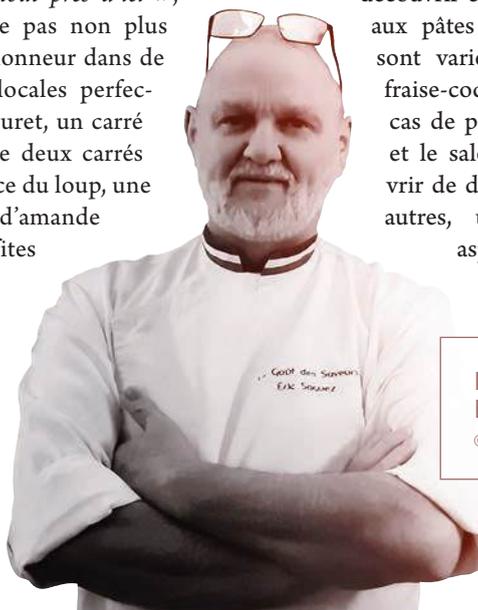
► était Blésois... Cette tradition gourmande perdue aujourd'hui. À Blois, le chocolatier et pâtissier Stéphane Buret propose une grande variété de confiseries, pâtisseries, chocolats et glaces à emporter ou à déguster sur place, en terrasse ou dans le salon de thé. Ses produits de prédilection sont issus du terroir, à commencer par la fraise, qu'il célèbre en saison avec son fabuleux sorbet plein fruit, des entremets et un sablé aux fraises très gourmand. « Elle est produite par ma famille tout près d'ici », confie-t-il. Il ne se lasse pas non plus des noisettes, mises à l'honneur dans de nombreuses spécialités locales perfectionnées par la maison Buret, un carré de chocolat praliné entre deux carrés de nougatine, ou la malice du loup, une confiserie à la pâte d'amande et aux oranges confites

dans une nougatine tendre aux noisettes. À quelques pas de là, Éric Saguez, meilleur ouvrier de France et ancien chef pâtissier du Ritz, réalise lui aussi de délicieuses confiseries locales, comme le pavé de Blois, ou le patelin, « qui ressemble à un peu à une truffe, mais à base de noisettes », explique l'artisan. Ses pâtisseries haut de gamme, comme sa tarte Tatin déstructurée, sont si belles qu'on ose à peine les manger, mais si bonnes qu'on n'en laisse pas une miette... À découvrir également, ses "raviolis" sucrés aux pâtes de fruits dont les parfums sont variés tout l'été : cassis-violette, fraise-coquelicot, pistache-griotte... En cas de petit creux à midi, la boutique et le salon de thé vous feront découvrir de délicieux plats salés avec, entre autres, une excellente quiche aux asperges locales. 🍷



Christophe Hay

© La Maison d'à côté



Le chef
Eric Saguez

© Eric Saguez

Le Val de Loire

UNE HISTOIRE DE VINS

CULTIVÉE EN VAL DE LOIRE DEPUIS L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE, LA VIGNE S'EST ÉPANOUIE AU MOYEN ÂGE ET À LA RENAISSANCE GRÂCE AUX ROIS DE FRANCE. SI ELLE A SUBI D'IMPORTANTES DESTRUCTIONN AUX XVII^E ET XIX^E SIÈCLES, ELLE PREND SA REVANCHE AUJOURD'HUI AVEC DES VINS ROUGES, BLANCS OU ROSÉS PRISÉS ET EXPORTÉS DANS LE MONDE ENTIER.

Le Val de Loire, troisième région viticole française, possède des sols et des climats variés propices à la culture de la vigne. La région de Blois-Chambord, située en plein cœur d'un vignoble qui s'étend de Chinon à Orléans au carrefour des influences océaniques et continentales, possède ainsi la plus grande diversité de vins au monde. Ce vignoble, riche en AOC et AOP aux caractères bien distincts, serait né à l'époque gallo-romaine, le berceau de la vigne en Val de Loire se situant sur l'actuelle commune d'Azay-le-Rideau et remontant au moins au V^e siècle.

À LA RENAISSANCE, FRANÇOIS I^{ER} INTRODUIT UN CÉPAGE EXCLUSIF : LE ROMORANTIN

Les rois de France contribuent à la renommée des vins de Loire au cours du Moyen Âge et de la Renaissance, les Valois en particulier encourageant la découverte des vignobles entourant leurs châteaux. François I^{er} s'intéresse tout

particulièrement au sujet, introduisant dans la région un nouveau cépage venu de Bourgogne, le romorantin. Malheureusement, un hiver extrêmement rude en 1709 met à mal les vignes ; la Révolution puis la grande épidémie de phylloxéra au siècle suivant provoquent la disparition de domaines entiers et de cépages, dont l'auvernat. C'est ainsi que les vignes du château de Chambord, entre autres, ont été rayées de la carte. Le Val de Loire n'a toutefois pas dit son dernier mot et reconquiert depuis le XX^e siècle son identité viticole historique. Aujourd'hui, les vins rouges, blancs ou rosés des appellations cheverny, cour-cheverny (cépage romorantin), touraine-chenonceaux ou vouvray sont des produits en plein essor, recherchés en France et dans le monde entier. Plusieurs dizaines d'entre eux ont été primés au célèbre concours des Ligiers en février 2019, se distinguant par leur qualité et leur caractère. Dès lors, le cépage romorantin de l'AOC cour-cheverny signe sa renaissance avec un vin inédit à déguster absolument.





Les vignes
de Chambord

© Léonard de Serres

Portrait
d'Henri III

© Lépissier

2018, MILLÉSIME D'EXCEPTION

Les vendanges 2018 ont été extraordinaires d'un point de vue qualitatif et quantitatif ; elles promettent un millésime d'anthologie. Un printemps doux a permis une floraison précoce, puis une chaleur estivale historique a favorisé un bel épanouissement des raisins. Enfin, les conditions de récolte exceptionnelles ont permis aux

vignerons de réaliser leurs vendanges de la fin août jusqu'en octobre avec des fruits sains arrivés à parfaite maturité. Tous les vins s'annoncent remarquables ; l'année 2018 marquant justement les premières cuvées des vignes de Chambord récemment replantées, 2019 sera riche en dégustations d'anthologie. 🍷

Les AOC du Val de Loire

AOC cheverny

On trouve sous cette appellation des vins rouges principalement à base de gamay et de pinot noir, des rosés à base de pineau d'Aunis, ainsi que des vins blancs principalement issus du sauvignon. Légers, frais et fins, ils se boivent jeunes.

AOC cour-cheverny

Il ne s'agit que de vins blancs, tous issus d'un seul cépage endémique, le romorantin. La production est limitée – une vingtaine de vignerons seulement produisent 2300 hectolitres par an ; ce vin sec et vif est recherché par les amateurs de crus rares.

AOC touraine-chenonceaux

Les vins blancs produits sous cette appellation, vifs et fruités, sont issus du sauvignon ; les rouges, ronds et puissants, sont principalement issus du côtes et du cabernet franc.

AOC touraine-mesland

Seulement neuf vignerons produisent des vins sous cette appellation ; les blancs, floraux et minéraux, sont à base de chenin, de sauvignon et de chardonnay ; les rouges, subtilement fruités, et les rosés sont issus d'un assemblage de gamay, de cabernet franc et de côtes.



Le musée
Du Bellay est
consacré à la
vie de l'artiste
mais aussi à
son époque.

© Musée JDB

VAL DE LOIRE

Aux sources de la littérature française

DE RABELAIS À LA PLÉIADE DE RONSARD ET DU BELLAY, LES ÉCRIVAINS DU VAL DE LOIRE N'ONT EU DE CESSÉ, AU COURS DE LA RENAISSANCE, DE S'APPROPRIER ET DE RENOUVELER LA LANGUE. PROMENADE DANS CES LIEUX QUI FURENT LA SOURCE DE LEUR INSPIRATION.

En 1453, la chute de Constantinople chasse les érudits qui y vivaient vers l'Italie, où ils emportent avec eux des manuscrits en grec et latin. Ces textes traduits par des esprits éclairés font sortir l'Homme des "ténèbres" du Moyen Âge pour le placer au centre du monde. C'est la naissance de l'humanisme, qui va essaimer partout en Europe. Après les campagnes d'Italie, les rois importent l'esprit de la Renaissance en France. François I^{er}, le "père des lettres" et grand admirateur d'Érasme, fonde le Collège de France et œuvre pour que

la langue française unifie le pays via l'édit de Villers-Cotterêts. Les saintes Écritures traduites par les humanistes, comme Guillaume Budé, retrouvent leur texte d'origine et ouvrent la voie de la Réforme.

LE BERCEAU DE LA RENAISSANCE DES LETTRES

C'est au cœur de cette période de renouveau que François Rabelais naît à Chinon dans la maison d'un père avocat royal. Mais qu'il s'agisse de son année (1483 ou 1494 ?) ou de son lieu de



Musée Rabelais

© Stevens Frémont

► naissance, rien n'est sûr. Est-ce Chinon ou les abords de Seuilly à La Devinière, la "maison des champs" de la famille transformée aujourd'hui en musée à la gloire de l'écrivain ? Ce qui est certain, c'est que Rabelais, l'ancien moine, le médecin, l'humaniste, a passé son enfance dans cette demeure bourgeoise avec dépendances et pigeonnier. Ainsi, l'écrivain, inventeur de l'expression la "dive bouteille", pour qui le vin inépuisable symbolise le savoir, pousse au milieu des vignobles.

Rabelais aime la farce du Moyen Âge tout en épousant les idées humanistes. Il malaxe le langage jusqu'à ses extrémités dans ses cinq livres, comme le célèbre *Gargantua*, géant bon vivant dont il conte avec truculence les années d'apprentissage et les exploits guerriers. Les guerres picrocholine entre Grandgousier, père de Gargantua, et

Picrochole, le roi de Léré, métaphore des guerres de François I^{er} contre Charles Quint, mais aussi plus prosaïquement des querelles entre le père de Rabelais et ses voisins, ont pour cadre les vergers et les vignobles de La Devinière et les châteaux de la région : la Roche-Clermault, Coudray-Montepensier, Léré et l'abbaye de Seuilly où étudia Rabelais, lieux que le visiteur peut encore découvrir aujourd'hui.

AUX SOURCES DE LA PLÉIADE

Un autre combattant de la langue, dont le cousin Guillaume était d'ailleurs mécène de Rabelais, est Joachim du Bellay, né en 1522 au château de la Turmelière à Léré, en Anjou – Léré qu'il préfère au mont Palatin dans *Les Regrets*. Aujourd'hui, si un autre château de la Turmelière a remplacé celui d'origine, ses ruines à Orée-d'Anjou offrent une promenade romantique aux amateurs de douceur angevine. Sur la commune, au hameau de Léré, le musée Joachim du Bellay, installé dans une maison bourgeoise ayant appartenu à sa famille,

Un château de conte de fées

Derrière son allure de forteresse, le château du Rivau est avant tout un jardin d'agrément et de culture. Dédiés à la littérature, aux légendes et aux mythes, ses 14 jardins sont un enchantement. Le visiteur pourra se perdre dans le jardin de graminées du petit Poucet, explorer avec gourmandise le potager de Gargantua, rêver dans l'allée des fées ou replonger dans la mythologie grecque dans le jardin de Cassina.

Château du Rivau

© Château du Rivau



est consacré au poète, mais aussi à la Pléiade. Cette “brigade” de sept poètes, dont Ronsard était le chef de file, avait pour objectif de défendre et de renouveler la langue française en refusant son héritage médiéval, le latin. Poète élégiaque, du Bellay est également un défenseur de la langue française qui veut éliminer des textes le latin et inventer des mots nouveaux. Selon lui, le poète n’est plus un simple virtuose du vers, il est la voix de son temps, voire de son roi. Fini les rondeaux à la Charles d’Orléans, la tradition médiévale à la Marot, les ballades à la Villon : il faut retrouver l’inspiration chez les Grecs anciens.

« CUEILLEZ, CUEILLEZ VOSTRE JEUNESSE »

Fils d’un chevalier de François I^{er}, derrière Bayard à Marignan, Pierre de Ronsard naît en 1516 dans le château de la Possonnière à Couture-sur-Loire, près de Vendôme. Château qui, en l’honneur de la fleur associée au “prince des poètes”, abrite aujourd’hui une roseraie de quelque 200 variétés. Après quelques années comme page à la cour de France dont il revient presque sourd en raison d’otites répétées, Ronsard doit renoncer à une carrière militaire pourtant toute tracée. Il retourne alors au château familial et y trouve sa vocation : il sera poète. Plus tard, invité à Blois au bal de la cour royale, il y rencontre une jeune fille de 13 ans, Cassandre, qui vit avec son père, le banquier italien Bernard Salviati, argentier de François I^{er}, au château de Talcy. Ce bel endroit, où il séjourne auprès de sa muse, lui inspire le poème “Mignonne, allons voir si la rose”. En hommage à l’auteur de ces vers, le rosier baptisé du nom du poète peut de nos jours être admiré enroulé autour du puits du château Renaissance. Fait notable, c’est aussi en ces lieux que le poète Agrippa d’Aubigné

Prieuré
Saint-Cosme

© Léonard de Serres

Datant du XII^e siècle, le prieuré de Saint-Cosme en Touraine, où est inhumé Ronsard, était vu par les chanoines comme un paradis sur Terre permettant d’atteindre plus facilement le vrai Paradis. C’est ici que le poète a passé ses dernières années, entre écriture et soins du potager et du jardin médicinal. À travers des projections, des odes à entendre et des livres, le prieuré propose un voyage poétique dans l’univers de Ronsard.

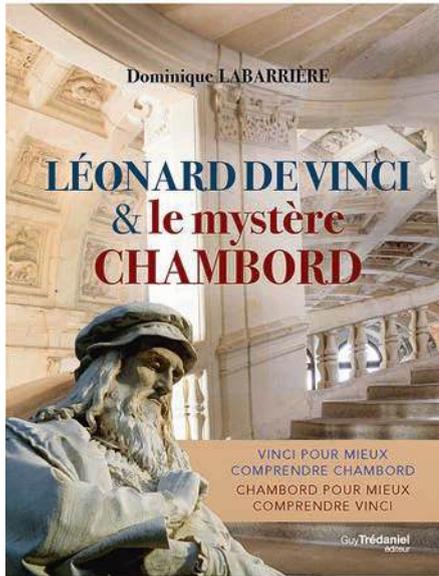
La dernière demeure de Ronsard

tombera quelques années plus tard amoureux de la nièce de Cassandre. Ronsard partage alors son temps entre la cour à Paris et son Vendômois natal et terminera sa vie au prieuré de Saint-Cosme en Touraine, où il est inhumé. Enfin, Montaigne est l’autre grand humaniste de la Renaissance. Diplomate, l’homme qui a introduit le “je” dans les *Essais* assiste aux États généraux de Blois en 1588 sur fond de guerres de religion. Montaigne, le tolérant, était le protégé de Catherine de Médicis, dont le Val de Loire célèbre cette année les 500 ans de la naissance. 

Musée
du Bellay

© Musée JDB

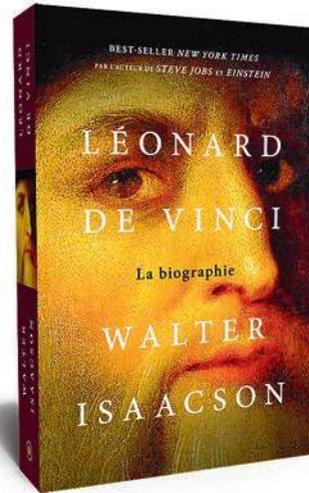




LÉONARD ET CHAMBORD

En remontant aux sources de ce que fut la vie de Léonard de Vinci, l'auteur met en lumière les aptitudes inouïes du génie florentin et procède par recoupements jusqu'à dévoiler les origines de la conception du château de Chambord, dont le majestueux escalier à double hélice est à la fois le cœur de ce lieu unique et historique, mais aussi l'ultime chef-d'œuvre du maître, mort quatre mois avant le début des travaux de construction.

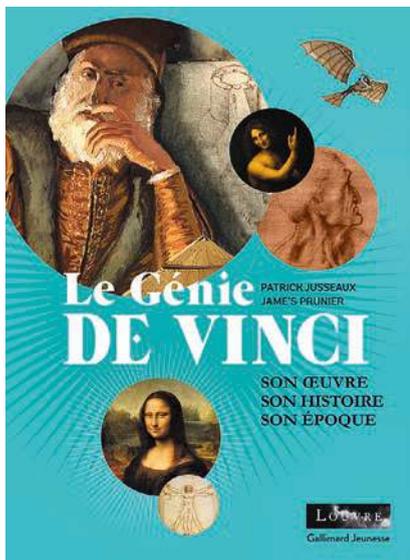
Léonard de Vinci & le mystère Chambord, de Dominique Labarrière, aux éditions Guy Trédaniel, février 2019.



« QUI NE DOUTE PAS ACQUIERT PEU. »

Une liberté de pensée, un non-conformisme et une curiosité sans limites ont permis à Léonard de Vinci d'explorer le monde et le vivant, de l'observer et d'y ajouter sa patte en créant de multiples façons. De quoi donner le goût du non-conformisme et de la curiosité à tous crins, car même si un Léonard de Vinci ne sommeille pas en chacun de nous, il n'est pas de liberté de penser et de concevoir sans la remise en question et l'observation infinies de notre monde. Tel est le message central de cette biographie imposante, à l'image d'une vie exceptionnelle.

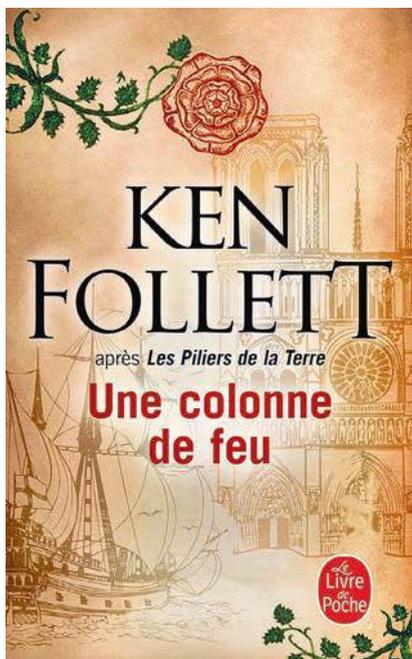
Léonard de Vinci - La biographie, Walter Isaacson, aux éditions Quanto, mars 2019.



À LA DÉCOUVERTE DE LÉONARD

Cet ouvrage à destination des enfants et adolescents présente la vie de Léonard de Vinci à travers un récit en dix chapitres magnifiquement illustrés par les douces peintures de Jame's Prunier. Quelques chapitres plus encyclopédiques ouvrent plus largement sur l'époque de Léonard des photos et des reproductions de tableaux. De quoi avoir un aperçu complet de la vie et de l'œuvre du maître et de l'effervescence de la Renaissance.

Le génie de Vinci, de Patrick Jusseaux, illustré par Jame's Prunier, aux éditions Gallimard Jeunesse, avril 2019.



LES FEUX DE L'AMOUR ET DES RELIGIONS

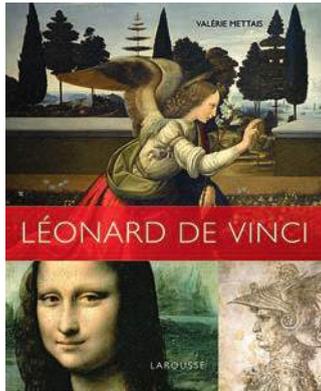
Ken Follet est un incroyable conteur. Dans la moitié du XVI^e siècle que traverse ce roman, il nous emmène aux sources du conflit entre catholiques et protestants. De Kingsbridge à Séville, de Paris à Anvers, nous suivons les pérégrinations de personnages bien campés et attachants qui, sur fond d'une belle histoire d'amour, croisent la grande histoire : le destin tragique de Marie Stuart, l'ambition de la famille de Guise, la reine Élisabeth I^{er} aux aspirations tolérantes mais contrainte de se défendre, le massacre de la Saint-Barthélemy... De quoi livrer un roman épique, historique et romantique en diable.

Une colonne de feu, de Ken Follett, aux éditions Le Livre de poche, janvier 2019.



La bibliothèque
du Château
de Cheverny

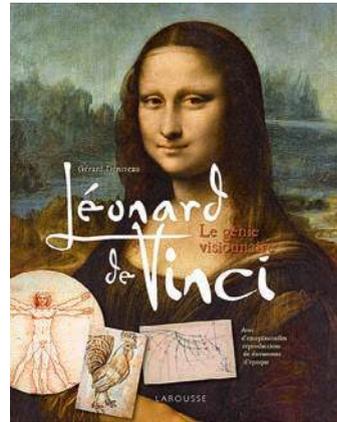
© Julien Maury / Flickr



LE GÉNIE PICTURAL

Tout entier consacré à l'œuvre picturale de Léonard de Vinci, cet album est une mine d'informations signée de Valérie Mettais, historienne de l'art, qui ouvre chacun des chapitres en donnant la parole au maître. Les tableaux y sont magnifiquement reproduits et l'autrice nous offre des commentaires sur le contexte comme sur la manière de l'artiste, comparant les œuvres et les différentes maturités artistiques de Léonard.

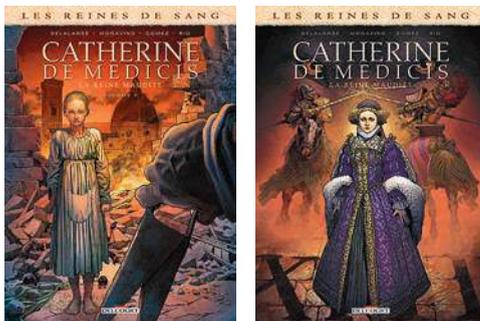
Léonard de Vinci, de Valérie Mettais, aux éditions Larousse, mars 2019.



LA VISION DE VINCI

Croquis, fac-similés et dessins, ce magnifique livre est un objet d'art et recèle de nombreuses informations sur la vie, mais aussi sur les expériences de Léonard de Vinci. Observations, déductions, créations, c'est par le prisme de la vision que cet ouvrage embrasse l'ensemble du travail du savant qui parfois présentait ce qui ne devait être découvert que des siècles plus tard. Précieux.

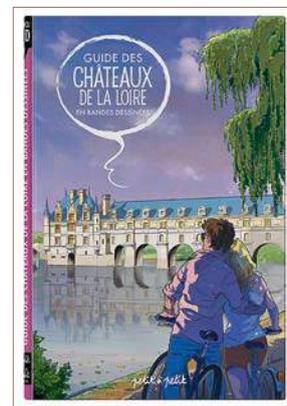
Léonard de Vinci, le génie visionnaire, de Gérard Denizeau, aux éditions Larousse, janvier 2019.



LA RÉGENTE

Le noir, l'orange et le rouge dominent ces planches où sont relatées les jeunes années de celle qui fut la nièce du pape Clément VII, puis les heures plus sombres des années du règne de la grande Catherine de Médicis. Il fallait au moins deux tomes pour illustrer la richesse de la vie de Catherine de Médicis, dont la silhouette sombre plane encore sur la vallée des rois.

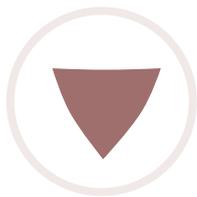
Reines de sang – Catherine de Médicis, la reine maudite, tomes 1 et 2, de Simona Mogavino, Arnaud Delalande et José Luis Rio, illustré par Carlos Gomez, aux éditions Delcourt, septembre 2018 et février 2019.



SUIVEZ LE GUIDE

Entre bande dessinée et outil documentaire, ce petit guide présente 25 lieux touristiques au croisement de leur passé historique et de leur statut patrimonial. Adresses à connaître, plans et bons plans, mais aussi anecdotes surprenantes, la diversité ne manque pas et l'ensemble se présente sous un aspect ludique très agréable à consulter.

Guide des châteaux de la Loire en bande dessinée, collectif, aux éditions Petit à petit, avril 2019.



CARNET D'ADRESSES

Nature et jardins

Château Gaillard

29, allée du Pont Moulin
37400 Amboise
Tél. : 02 47 30 33 29
www.chateau-gaillard-amboise.fr

Domaine de la Bourdaisière

25, rue de la Bourdaisière
37270 Montlouis-sur-Loire
Tél. : 02 47 45 16 31
www.labourdaisiere.com

Château de Valmer

37210 Chançay
Tél. : 02 47 52 93 12
www.chateauvalmer.com

Château de Villandry

3, rue Principale
37510 Villandry
Tél. : 02 47 50 02 09
www.chateauvillandry.fr

Village-jardin de Chédigny

Tél. : 02 47 92 51 43
www.chedigny.fr

Parc Floral de la Source

45072 Orléans
Tél. : 02 38 49 30 00
www.parcfloraldelasource.com

Jardin des Plantes

Place du Jardin des Plantes
Avenue de Saint-Mesmin
45100 Orléans
Tél. : 02 38 24 05 05
www.orleans-metropole.fr

Châteaux

Château du Clos Lucé – Parc Leonardo da Vinci

2, rue du Clos Lucé
37400 Amboise
Tél. : 02 47 57 00 73
www.vinci-closluce.com

Château d'Azay-le-Rideau

19, rue Balzac
37190 Azay-le-Rideau
Tél. : 02 47 45 42 04
www.azay-le-rideau.fr

Château royal d'Amboise

Montée de l'émir Abd El Kader
37400 Amboise
Tél. : 02 47 57 00 98
www.chateau-amboise.com

Château de Chambord

41250 Chambord
Tél. : 02 54 50 40 00
www.chambord.org

Château de Chenonceau

37150 Chenonceaux
Tél. : 08 20 20 90 90
info@chenonceau.com

Domaine régional de Chaumont-sur-Loire

41150 Chaumont-sur-Loire
Tél. : 02 54 20 99 22
www.domaine-chaumont.fr

Château de Cheverny

Avenue du Château
41700 Cheverny
Tél. : 02 54 79 96 29
www.chateau-cheverny.fr

Château de Troussay

12, route de Troussay
41700 Cheverny
Tél. : 02 54 44 29 07
Port. : 06 70 63 10 94
www.chateaudetroussay.com

Château de Villesavin

41250 Tour-en-Sologne
Tél. : 02 54 46 42 88
www.chateau-de-villesavin.fr

Parc & Château de Beaugard

41120 Cellettes
Tél. : 02 54 70 41 65
www.beaugard-loire.com

Château de Talcy

41370 Talcy
Tél. : 02 54 81 03 01
www.chateau-talcy.fr

Château de Fougères-sur-Bièvre

Tél. : 02 54 20 27 18
www.fougeres-sur-bievre.fr

Focus Blois

Maison de la magie

1, place du Château
41000 Blois

Tél. : 02 54 90 33 33

www.maisondelamagie.fr

Fondation du doute

14 rue de la Paix
41000 Blois
www.fondationdudoute.fr



À LA RECHERCHE DE BONS PLANS ?

DÉCOUVREZ NOS PASS'CHÂTEAUX À PARTIR DE 34€ ET NOTRE PASS SPÉCIAL 500 ANS DE RENAISSANCE(S)



Photo : Benjamin Brolet



EN VENTE DANS :

Les points d'informations de
Blois, Chambord, Cheverny et Chaumont-sur-Loire

www.bloischambord.com



BLOIS CHEVERNY
CHAMBORD
CHAUMONT-SUR-LOIRE

Loisirs

► Sophrologie

Laurence Paganucci
16, avenue Ronsard
41100 Villiers-sur-Loir
Tél. : 06 70 76 68 07
www.laurence-paganucci-
sophrologue.com

Observatoire Loire

916, levée de la Loire
41260 La Chaussée-Saint-Victor
www.observatoireloire.fr
Réservations au 02 54 56 09 24

Maison de la Loire

73, route nationale
41500 Saint-Dyé-sur-Loire
Tél. : 02 54 81 68 07

Millière Raboton, homme de Loire

11, rue de Bellevue
41150 Chaumont-sur-Loire
Tél. : 06 88 76 57 14

Loire-Kayak

Lac de Loire
41250 Vineuil
Tél. : 06 62 90 15 43

Val des châteaux canoë-kayak

Base nautique
Chemin de la Croix du Pont
41500 Saint-Dyé-sur-Loire
Tél. : 06 40 19 05 31

ZooParc de Beauval

41110 Saint-Aignan-sur-Cher
Tél. : 02 54 75 50 00.
www.zoobeauval.com

Cyclo-Randonneurs Blésois

Alain POULLEAU
30, rue de la Villette
41000 BLOIS
Tél. : 02 54 74 76 24

Marins du port de Chambord

Port de Saint Dyé-sur-Loire
41500 Saint-Dyé-sur-Loire.
Tél. : 02 54 81 68 07
www.marins-port-chambord.fr

DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE CENTRE D'ARTS ET DE NATURE

VIVA
Leonardo
Da Vinci !
2019
500 ANS DE
RENAISSANCE(S)
EN CENTRE-VAL DE LOIRE



DOMAINE
DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
CENTRE D'ARTS ET DE NATURE

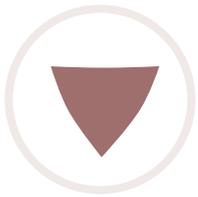
2019
30 MARS
03 NOVEMBRE

ART CONTEMPORAIN
EXPOSITIONS ET INSTALLATIONS

WWW.DOMAINE-CHAUMONT.FR T. 02 54 20 99 22

f /Domaine de Chaumont-sur-Loire @Chaumont_Loire





CARNET D'ADRESSES

► *Renaissance
et littérature*

Musée Rabelais

La Devinière
37500 Seuilly
Tél. : 02 47 95 91 18
www.musee-rabelais.fr

Musée Joachim du Bellay

1, rue Pierre de Ronsard
49530 Liré
Tél. : 02 40 09 04 13
www.museejoachimdubellay.com

Château de la Voûte

17, rue Auguste Arnault
41800 Troo
Tél. : 02 54 72 52 52
www.chateaudelavoute.com

Prieuré Saint-Cosme

Rue Ronsard
37520 La Riche
Tél. : 02 47 37 32 70
www.prieure-ronsard.fr

Château du Rivau

9, rue du Château
37120 Lémeré
Tél. : 02 47 95 77 47
www.chateaudurivau.com

*Destination
gourmande*

La Maison d'à Côté **

17, rue de Chambord
41350 Montlivault
Tél. : 02 54 20 62 30
www.lamaisondacote.fr

Côté Bistro par La Maison d'à Côté

25, rue de Chambord
41350 Montlivault
Tél. : 02 54 33 53 06

Pâtisserie-chocolaterie Stéphane Buret

20, rue du Commerce
41000 Blois
Tél. : 02 54 78 02 96

Pâtisserie Éric Saguez

74, rue du Commerce
41000 Blois
Tél. : 02 54 78 20 73

Ferme de la Grande Vove

La Grande Vove
41370 Roches
Tél. : 02 54 72 35 40
www.ferme-grande-vove.com

Maison des vins de Cheverny

Avenue du Château
41700 Cheverny
Tél. : 02 54 79 25 16
www.maisondesvinsdecheverny.fr

Maison des vins de Chambord

Place Saint Louis
Tél. : 02 54 50 98 40
www.maisondesvinschambord.com

Restaurants Goût de Renaissance(s)

Le Pinocchio

Place de l'Eglise, Cheverny
Tél. : 02 54 79 97 23

Restaurant Au Relais d'Artemis

1, avenue de Chambord, Bracieux
Tél. : 02 54 46 41 22

Restaurant Les Closeaux

Vallières-les-Grandes
Tél. : 02 47 57 32 73

Le Coup de Fourchette

15, Quai de la Saussaye, Blois
Tél. : 02 54 55 00 24

Restaurant le Quai

28, quai St Jean, Blois
Tél. : 02 54 56 66 66

L'embarcadère

16, Quai Ulysse Besnard, Blois
Tél. : 02 54 78 31 41

Restaurant la Closerie

Lieu dit les Landes D7, Ouchamps
Tél. : 02 54 44 40 40

Domaine des Thômeaux & SPA

12, rue des Thomeaux, Mosnes
Tél. : 02 47 30 40 14

Restaurant de l'Agriculture

37, rue de la Mairie,
Tour-en-Sologne
Tél. : 02 54 46 45 10

Relais des Trois Châteaux

1, place Victor Hugo, Cour-Cheverny
Tél. : 02 54 79 96 44

**Pour des adresses de
restaurants aux saveurs
de la Renaissance
www.vivadavinci2019.fr**



ZOO PARC de BEAUVAL

HÔTELS BEAUVAL



**BILLETS À TARIFS RÉDUITS EN VENTE À L'OFFICE DE TOURISME DE
BLOIS-CHAMBORD ET AUX BUREAUX D'INFORMATIONS TOURISTIQUES
DE CHAMBORD, CHEVERNY ET CHAUMONT-SUR-LOIRE**

LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE PRÉSENTE

+500 ÉVÈNEMENTS • SPECTACLES • CONCERTS • EXPOSITIONS • COLLOQUES

1519 – 2019

VIVA!

LEONARDO

LE VISIONNAIRE ■



www.goodby.fr

ART DE VIVRE
& GASTRONOMIE

SCIENCES
& INNOVATION

PATRIMOINE
& HISTOIRE

ARTS & CULTURE

— VIVA —
**Leonardo
Da Vinci!**

— 2019 —
**500 ANS DE
RENAISSANCE(S)**
EN CENTRE-VAL DE LOIRE
— FRANCE —

Renseignements et programmation : vivadavinci2019.fr    #VivadaVinci2019

MÉCÉNAT **enedis**
L'ÉLECTRICITÉ EN RÉSEAU

SNCF



France.fr



LOUVRE

PARTENAIRES
MÉDIAS

bleu

3 centre
val de loire

**l'écho
républicain**

**la république
du centre**

**le berry
républicain**

**la Nouvelle
République**
Vous tous un Ensemble

Le Parisien

BeauxArts
Magazine

Centre-Val de Loire